

# Collection



**ligne roset®**

depuis 1860

Sommaire

**Siège** → 8

**Meuble** → 56

**Repas** → 80

**Chambre** → 96

**Décoration** → 112

**Lexique** → 129

Hémicycle, Philippe Nigro & le Mobilier national

EDITION Roset SAS au capital de 10000000€ Siren 545.920.076 - [www.ligne-roset.com](http://www.ligne-roset.com)

Direction **Marc-Antoine Bréziat** et **Marilyne Da Silva** - Direction artistique globale **Francesca Avossa Studio** [www.francesca-avossa.com](http://www.francesca-avossa.com) - Conception graphique **Agence Undo-Redo** - Textes reportage **14 Septembre** / **Ligne Roset** / **Kvadrat** / **Really** - Conception photos et Direction artistique prises de vue **Francesca Avossa Studio** et **Agence Auguro** - Photographe **Jean Pierre Lemoine** - Repérage lieux et production **Inezz Production** - Production et réalisation **Philippe Fillod** - Assistants production **Fabien Blanc, Christophe Contamine & Daniel Perotto** - Retouche image **Nicolas Bianchin** - Réalisation, photocomposition, montage **Swissdigitall Sarl, 1807 Blonay, Suisse** - Photogravure **Calitho S.A, Biel/Bienne, Suisse** - Impression **Druckhaus Kaufmann, Lahr, Allemagne** - Agence Presse [ligneroset@14septembre.fr](mailto:ligneroset@14septembre.fr) - Crédit photos Book&Look © **Jean-Baptiste Dorner**

Toutes indications dans ce catalogue sous réserve de changements de produits ou d'erreurs.



**écomobilier**  
COLLECTER · TRIER · RECYCLER



# Story telling



## Ligne Roset. Lignée Inspirée depuis des générations.

**Comme en 1860** où Antoine Roset fonda son entreprise florissante de cannes pour ombrelle. **Comme en 1890** où, l'ombrelle délaissée, le même Antoine sauva l'emploi de ses 30 salariés en réorientant son savoir-faire dans la fabrication de barreaux de chaises, puis de chaises elles-mêmes. **Comme en 1893** où Marie Victorine, une femme, prit les commandes du succès Roset. **Comme en 1936** où les sièges invitèrent à plus de design avec Émile. **Comme en 1972**, où Jean fit grandir son amour de la nature et de la biodiversité dans le parc aux milliers d'arbres qui entoure aujourd'hui l'usine. **Comme en 1973**, avec l'ébouriffant Togo. **Comme en 2004**, où

la première crèche d'entreprise vit le jour grâce aux convictions de Pierre et Michel. **Comme en 2004** où Michel prit le virage de composants plus sains comme des colles sans solvants. **Et comme demain** qui sonne à nos portes avec ses défis environnementaux et sociaux. À chaque époque ses enjeux : quels qu'ils soient, **Ligne Roset saura rester inspirée par le bon sens pionnier qui l'a toujours caractérisée pour s'emparer de ses enjeux, (ré)agir, innover, accompagner les talents et les innovations qui éclosent, partout. Avancer. C'est dans son ADN, après tout : dans ROSET, il y a OSE.**



## Produire du mieux et mieux

Au cœur de nos lignes design et de nos lignes de production, se trouve une autre ligne : de conduite, celle-là, plus responsable, ancrée dans nos convictions pour guider nos choix. Soucieux des enjeux qui pèsent sur les ressources utilisées, nous soignons notre sourcing. Ainsi, 70% de notre bois est certifié PEFC / FSC (issus de forêts gérées). Les mousses polyester sont contrôlées par CERTIPUR qui garantit notamment la non-utilisation de métaux lourds, ou son utilisation à des seuils limites, et aucun rejet toxique tout au long de leur cycle de vie. Des réflexions sont menées sur nos tissus, dont la production de coton, très consommatrice d'eau, est aussi très polluante (17% de l'eau mondiale est polluée par l'industrie textile)... En usine, nos méthodes de production raisonnée allègent le nombre de matières utilisées, optimisent les processus pour augmenter le rendement des matériaux et limiter chutes et déchets... L'innocuité des produits & composants choisis protègent à la fois les conditions de travail en atelier et les environnements de vie de nos clients : nous nous

inscrivons dans les réglementations les plus strictes en matière de rejet de solvants dans l'atmosphère. Dès 2003, nous avons migré vers des colles aqueuses et des laques hydro moins polluantes ; nos panneaux agglomérés ou medium respectent les normes internationales d'émission de formaldéhyde (CARB2 notamment)... Nos déchets quant à eux sont triés, revalorisés, et optimisés : 100% de nos consommables (mousses, textiles, plastiques...) sont recyclés, et 100% de nos déchets bois sont utilisés pour chauffer nos usines. Les fumées issues de notre chaudière sont contrôlées par la DREAM et filtrées grâce à un électrofiltre permettant d'être bien en deçà des valeurs limites de rejet. « Les lignes intemporelles, le savoir-faire méticuleux allient élégance et robustesse à nos pièces conçues pour durer toute une vie, voire plusieurs. Nos ateliers de Briord sont par ailleurs ravis de les accueillir pour les restaurer, de par l'Europe. » 45000 m<sup>2</sup> du site de Saint-Jean-Le-Vieux sont chauffés par nos chutes de bois -40% de déchets en 10 ans.

# Le Lab Projet d'économie circulaire

Plus 1,5 millions d'assises de Togo ont été vendus dans le monde. Ce succès est aussi un vivier inestimable de ressources à revaloriser.

Notre idée ? Récupérer auprès de nos clients les Togo usagés contre un bon d'achat ou une remise, afin de leur redonner vie, superbe et cachet.

Ce programme a plusieurs intérêts : garantir leur recyclage pour ceux qui ne pourraient être restaurés, favoriser l'économie circulaire pour ceux qui pourront à nouveau embellir vos intérieurs, à prix plus doux mais à qualité quasiment égale.

Projet pilote en France.

## Travailler ensemble notre façon de travailler ensemble.

Ligne Roset est comme ceux et celles qui la font rayonner depuis 160 ans : briolande, gentilé de la ville de Briord, dans l'Ain. La marque y est née et s'y est installée comme on s'installe dans nos sièges : confortablement, durablement (certains salariés nous accompagnent depuis 3 générations). Ici, 30% de nos fournisseurs sont des voisins, 805 artisans y produisent 95% de nos sièges dans un confort de travail aussi soigné que l'attention qu'ils portent à leur ouvrage. Les équipements sont régulièrement contrôlés par des ergonomes du travail, et modernisés pour alléger le quotidien en usine (table élévatrice, scie équipée d'un robot de déchargement supprimant toute manutention, machine coupant automatiquement les fils des couturières, diminution de la pollution sonore...). Chaque année, des formations aux bonnes postures sont aussi dispensées dans ce sens. Les colis de fournisseurs ont été allégés sur notre demande pour faciliter leur manutention...Ligne Roset souhaite favoriser un bon équilibre vie professionnelle /personnelle. Cinq logements de vacances sont à disposition de nos salariés, 2 jours de congés supplémentaires ont été donnés aux salariés en usine, et dès 2004, nous avons été parmi les premiers à financer une crèche d'entreprise aujourd'hui cédée à la commune, mais dont 70% des berceaux sont dédiés en priorité aux salariés. Ce climat de confiance made in Briord est une composante essentielle de notre pacte social qui évolue avec les attentes, les conditions de vie, les rythmes de nos salariés : nous les écoutons pour cela.

**1600 fils désormais coupés automatiquement sur le canapé Ruché.**  
**300 sièges par jour naissent à Briord**  
**85% de nos collections fabriquées en France.**

## Projet de mentoring : mieux travailler, c'est aussi mieux insérer.

Conscients de notre rôle fort de moteur économique local, porteurs d'un savoir-faire unique et séculaire, nous pensons qu'il est de notre responsabilité d'œuvrer pour dynamiser notre région. Dès janvier 2021, en partenariat avec Pôle Emploi et la Région, notre programme de mentoring accueillera des jeunes sans emploi pour les former à certains métiers artisanaux tels que la tapisserie ou la couture, avec pour objectif d'embaucher ceux dont l'expérience sera positive.

## Et demain ?

**Un projet d'école de formation (tapisserie, couture) ? Du cuir organique ? Du tissu biosourcé ? l'utilisation de tissus teintés grâce à des pigments bactériens biodégradables ?**

**Les solutions existent et Ligne Roset est bien décidée à tester, étudier, mettre en place ces innovations au cœur de ses lignes design. Tout comme nous l'avons initié en scellant un partenariat plus responsable avec Kvadrat.**

# Really

Textiles revalorisés,  
conçus pour la circularité

© Angela Moore



En réponse à la question mondiale urgente du retraitement des déchets, Really revalorise les textiles pour créer des matériaux qui met les industries du design et d'architecture au défi de repenser leur utilisation des ressources et de s'adapter à l'économie circulaire.

Notre mission est de créer des matériaux qui contribueront de façon positive à un avenir plus durable, avec aussi peu de gaspillage de textiles que possible. Nous y parvenons en revalorisant des textiles en fin de vie en les transformant en matières circulaires composites de première qualité.

Ligne Roset utilise Really dans la création de meubles innovants qui remet en cause les conventions.

Le processus de fabrication de Really ne nécessite ni l'utilisation de colorants, ni d'eau, ni de produits

chimiques toxiques et ne produit que de déchets recyclables. Really souligne que ce qui est considéré comme des 'déchets' peut devenir une ressource pour des matériaux innovants.

Tous déchets textiles provenant de recycleurs mondiaux, Kvadrat, Industrial Service Laundries et de nos clients, sont premièrement triés par coloris et qualité pour éviter des teintures inadéquates et pour garantir la qualité et les propriétés des matériaux.

Les textiles Really sont conçus pour la circularité, avec la transformation de produits utilisés en nouveaux produits par le processus de recyclage.

Kvadrat possède une partie de la société Really et les textiles en fin de vie des chaînes de productions et des chaînes logistiques de Kvadrat sont réutilisés dans la production de Really.

# Kvadrat Febrik

Textiles tricotés durables

## En phase dès le début

La collaboration de longue date entre Kvadrat/ Febrik et Ligne Roset a d'abord commencé avec le lancement du canapé Ploum de Ronan et Erwan Bouroullec. Cette collaboration démontre l'apport d'un textile tricoté extensible et de son effet volumineux 3D à l'aspect et au confort d'un produit. Tapissé avec le tissu Mood, le canapé Ploum est devenu une icône en tant que tel et a fait de Febrik une nouvelle marque de textiles tricotés. Ligne Roset et Kvadrat/ Febrik collaborent pour créer des textiles ajoutant une nouvelle dimension aux produits pour les démarquer des autres. La durabilité est un sujet important dans le développement et la production des textiles, mais la construction de relations durables est aussi une façon d'utiliser la valeur ajoutée de chacun pour créer des produits qui dureront.



## Fabrication et produit durables

Les textiles Kvadrat/ Febrik contiennent principalement de la laine, une ressource naturelle et durable. La laine a d'excellentes propriétés. Le fil, issu de la laine de moutons australiens, atteint des résultats élevés concernant la résistance au boulochage et à l'abrasion, tout en étant lui-même intrinsèquement hydrofuge et ignifuge, sans ajout de produits chimiques. Un produit tapissé dans ces textiles conviendra à tous les types d'environnements et de lieux.

Chaque textile suit un parcours à travers des sites de production qui se situent proches les uns des autres en Europe : du fil, filé et teinté en Allemagne, en passant par l'atelier de tricotage hollandais, en terminant par la découpe, couture et tapisserie chez Ligne Roset à Briord en France. Ainsi, nous garantissons un circuit de production court, afin d'éviter une chaîne qui impacte négativement le niveau de durabilité.

## Textile tricoté

Les tricots donnent un textile extensible grâce à leurs boucles entrelacées. Ils permettent à Ligne Roset de tapisser des produits aux formes organiques innovantes plus rapidement et plus facilement. Cette élasticité est le résultat de sa construction tricotée, qui est une alternative durable à l'ajout de fils élastiques à base de plastique. L'épaisseur, une des caractéristiques principales de la collection Kvadrat/ Febrik, n'est constituée que d'une couche de matériau, conservant ainsi les attributs essentiels de celui-ci, sans pour autant nuire au confort.

# Siège



**Taru**  
Sebastian Herkner  
→ 129



10

11

Sebastian Herkner — Taru



Taru → 129



Lewa → 142



Terre Nuage → 170





12

13



Philéas → 132



Inamma → 164



Mémoire d'une trame → 171



14

15

Evangelos Vasileiou — Enki



Enki → 131



Caffè → 144



Chrome bell → 174



16

17

**Evangelos Vasileiou — Enki**



**Enki** → 131



**Thot** → 145



**Asola** → 173



**Gavrinis 3** → 172



18

**Pierre Paulin** — Archi



**Pied de Coq** → 171

**Archi** → 134



19



**Riga** → 130



**Caffè** → 144

**Eric Jourdan** — Riga



20

21

Philippe Nigro — Hémicycle



Hémicycle → 133



Liam → 144



Good Vibes → 165



22

**Philippe Nigro** — Hémicycle



**Hémicycle** → 133



**Astair** → 143



23



**Andy** → 129

**Pierre Paulin** — Andy



24

25

Michel Ducaroy — Togo



Togo → 130



Caffè → 144



Good Vibes → 165



Mémoire d'une Trame → 171



26

Michel Ducaroy — Togo



Togo → 130



Alster → 145



27



Mélusine → 173



Flax → 132

Philippe Nigro — Flax





28

29

Didier Gomez — Nils



Kaschkasch → 167

Nils → 131



Luna Rossa → 175

Clyde → 142



30

31

Ronan et Erwan Bouroullec — Ploum



Ploum → 130



Clyde → 142



Brass Bell → 173, 174, 175

Et Cetera → 137



32

Ronan et Erwan Bouroullec — Ploum



Oxy Fluid → 166



Ploum → 130



33



Astair → 134



Astair → 143

Pierre Charpin — Astair



34

35



**Ruché** → 129



**Lewa** → 142, 145



**G21** → 173



36

37

Philippe Nigro — Manarola



Manarola → 129



Quadric → 171



Samourai → 166



38

Philippe Nigro — Confluences



Asola → 173

Confluences → 133



39



CM191 → 142



Tassels → 172



Facett → 130

Ronan & Erwan Bouroullec — Facett



40

41

Philippe Nigro — Manarola



Manarola → 129



Caffè → 144



Ombre → 164



42

43



Nomade 2 → 131



Liam → 144



Cinétique → 173



Hex Hex → 171









44

45

**Pierre Paulin — Pumpkin**

 **Elysée** → 145  
 **Pumpkin** → 130

 **Oxy Fluid, Oxy Drop** → 166  
 **Gavrinis 3** → 172



46

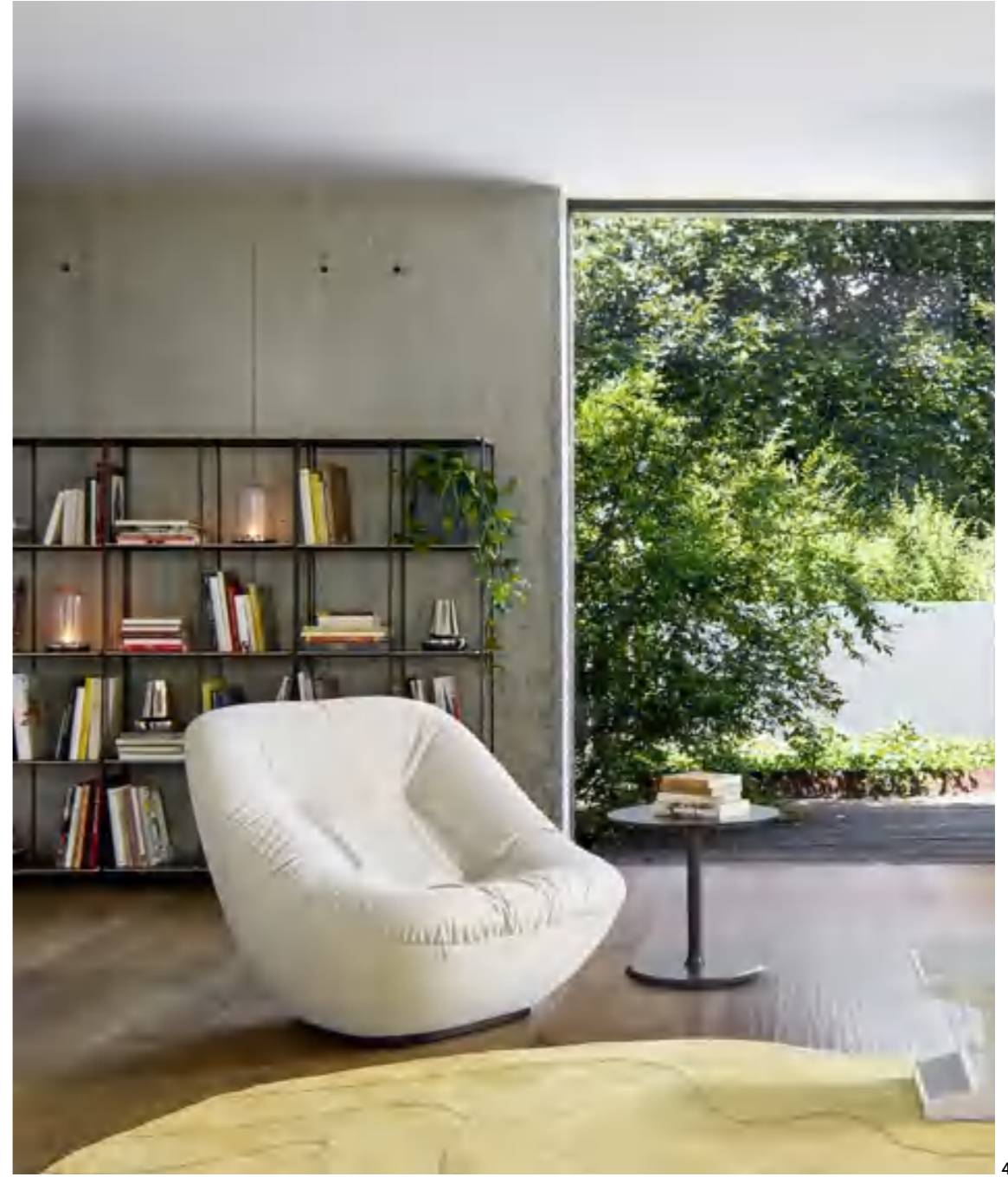
Jean-Philippe Nuel — Soufflot



Dueppo → 173



Soufflot → 129



47



La Bibliothèque Fil → 139



Bonnie → 129



Gavrinis 3 → 172

Pierre Paulin — Bonnie



**Asmara** → 144



**Fiberwood** → 170



**Brass Bell** → 173



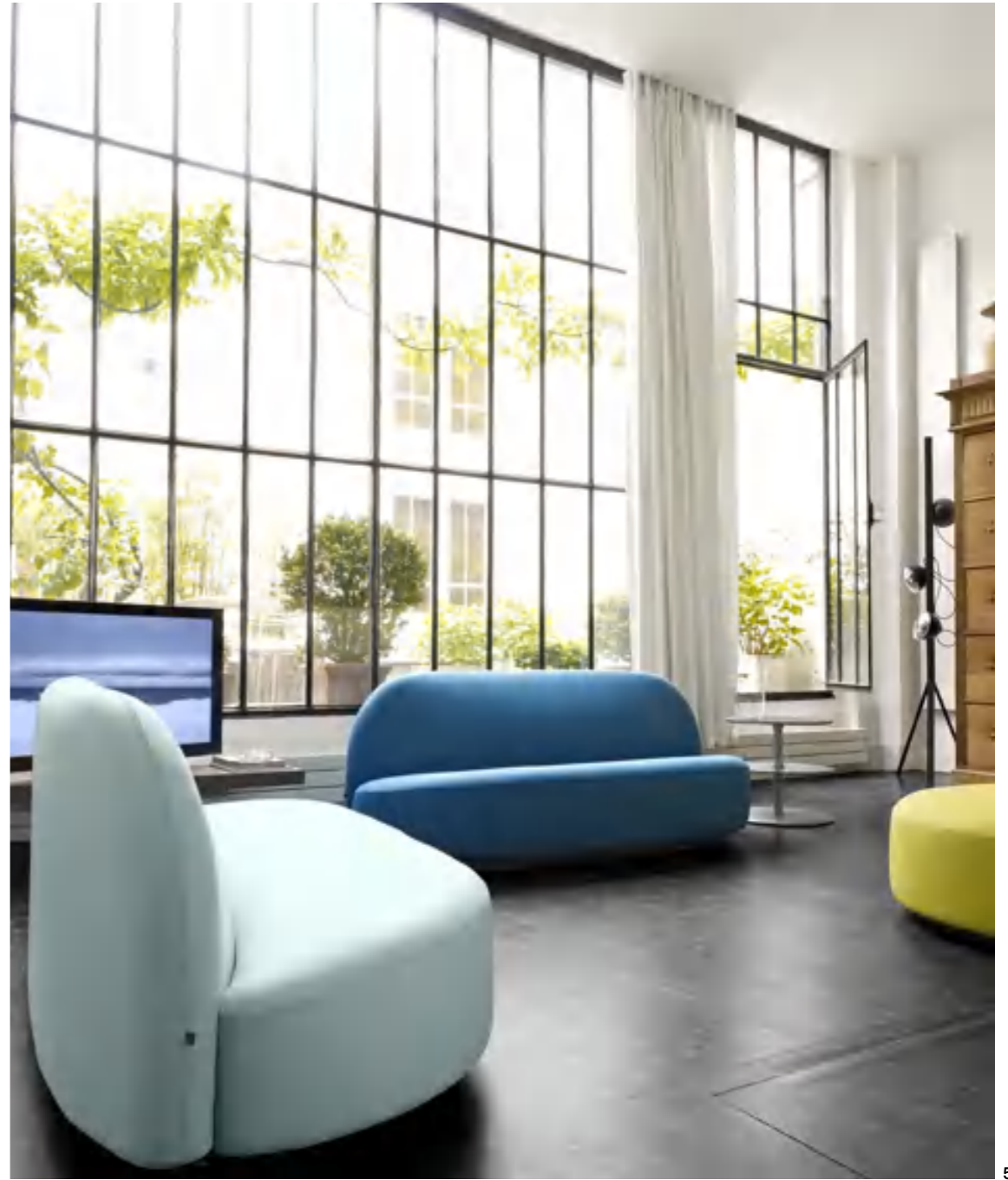
50

**Bernard Govin** — Asmara



**Monolog** → 153

**Asmara** → 132



51



**Elysée** → 130



**Elysée** → 145

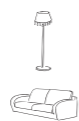
**Pierre Paulin** — Elysée



52

53

Didier Gomez — Nomade Express



Mélusine → 173



Nomade Express → 157



CM 131 → 151



Tanis → 155



54

Slash



Slash → 134



55



Anda → 132

Pierre Paulin — Anda

# Meuble



56



57

**Utopia**  
Éric Jourdan  
→ 138



58

59







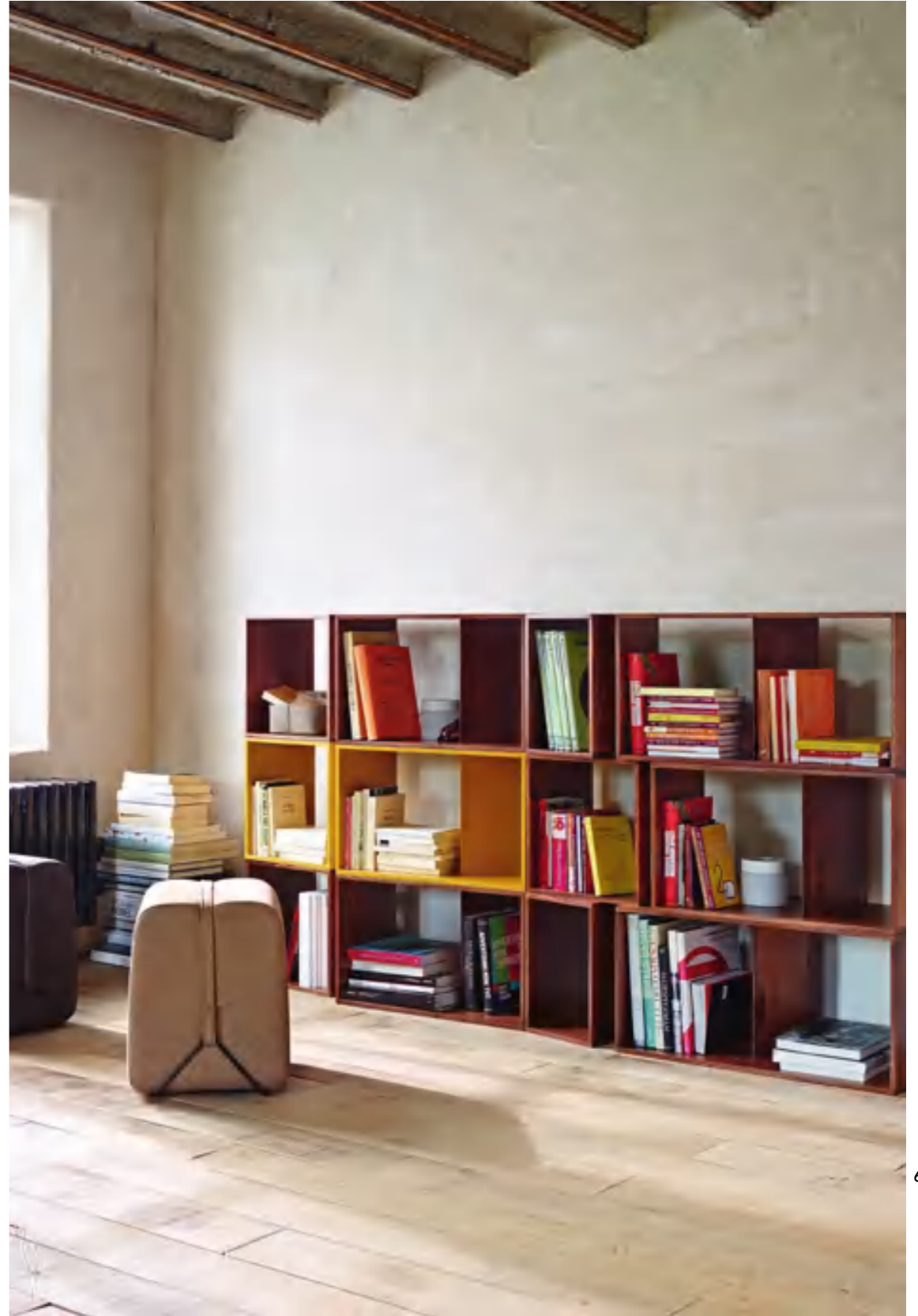
60

Eric Jourdan — Utopia



Fila → 166

Utopia → 138



61



Mobidec → 133

Cuts → 141

Philippe Nigro — Cuts



62



Kaschkasch → 167

Dita → 135



63



Sitar → 176

Dita → 135



64

Pagnon & Pelhaître — Dita



Mobidec → 133



Dita → 135



65



Brass Bell → 173

Dita → 135

Pagnon & Pelhaître — Dita



66



67





68

Pierre Paulin — Tanis



Sitar → 176

Tanis → 155



CM 131 → 151



69



La Bibliothèque Fil → 139

Gavrinis 3 → 172

Pierre Paulin — La Bibliothèque Fil



70

71





72



Tanis → 155

Et Cetera → 137



Gavrinis 3 → 172

CM 131 → 151



73



Brass Bell → 174

Book&Look → 136



74

**Pagnon & Pelhaître — Book&Look**



**Dueppo → 173**

**Book&Look → 136**



75

**Pagnon & Pelhaître — Book&Look**



**Somerset → 176**

**Book&Look → 136**





76

77





78

79



# Repas



80



81

**Valmy**  
Ramy Fischler  
→ 154



82

83





84

85

Mauro Lipparini — Odessa

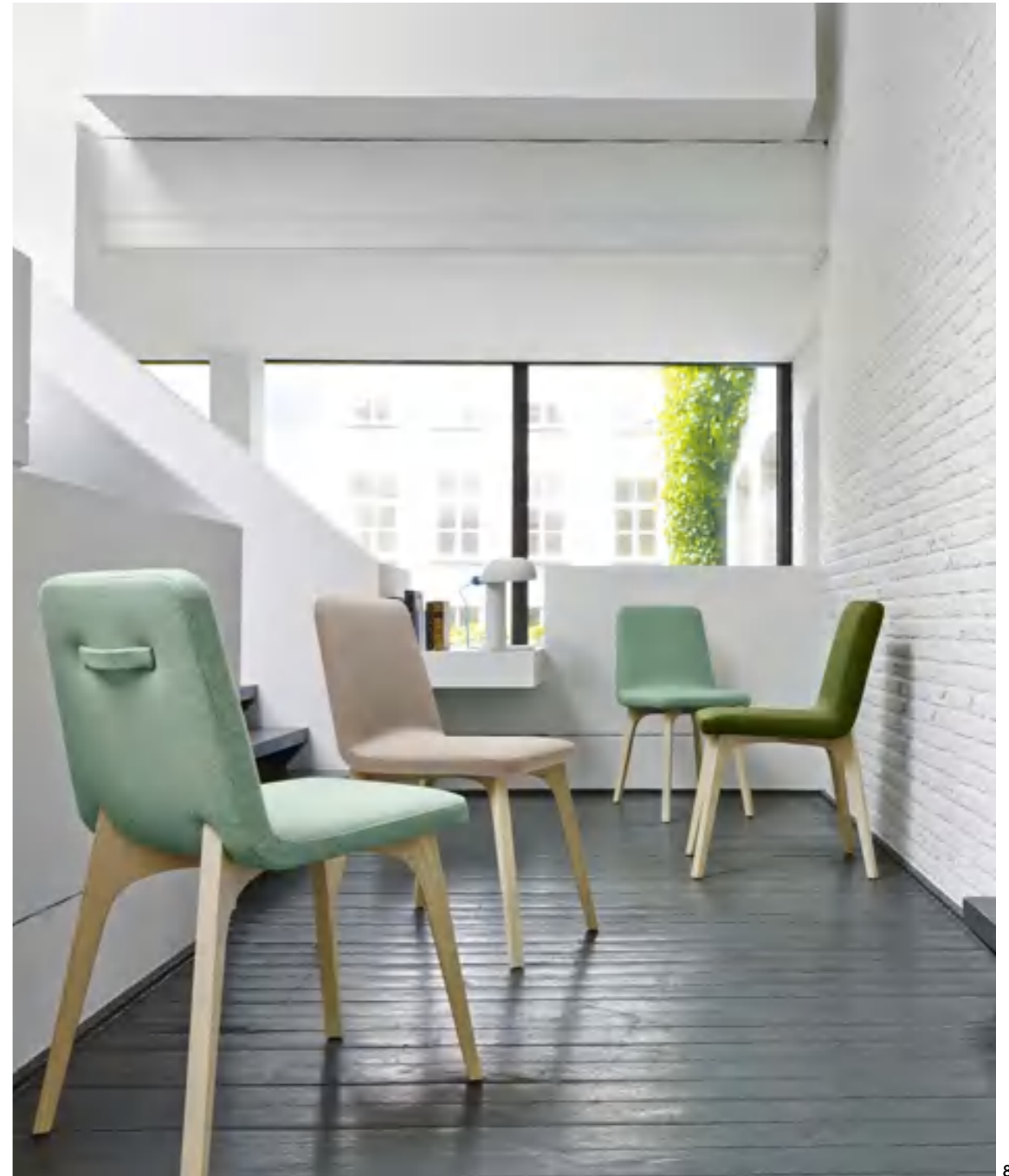


TV → 151

Odessa → 146



86



87





88

Pagnon & Pelhaître — Dita



Altum → 165

Dita → 156



89



Valmy → 154

Java → 147

Ramy Fischler — Valmy



90

91

Mauro Lipparini — Odessa



Valmy → 154

Odessa → 146



G13 AM → 174

Ombre → 164





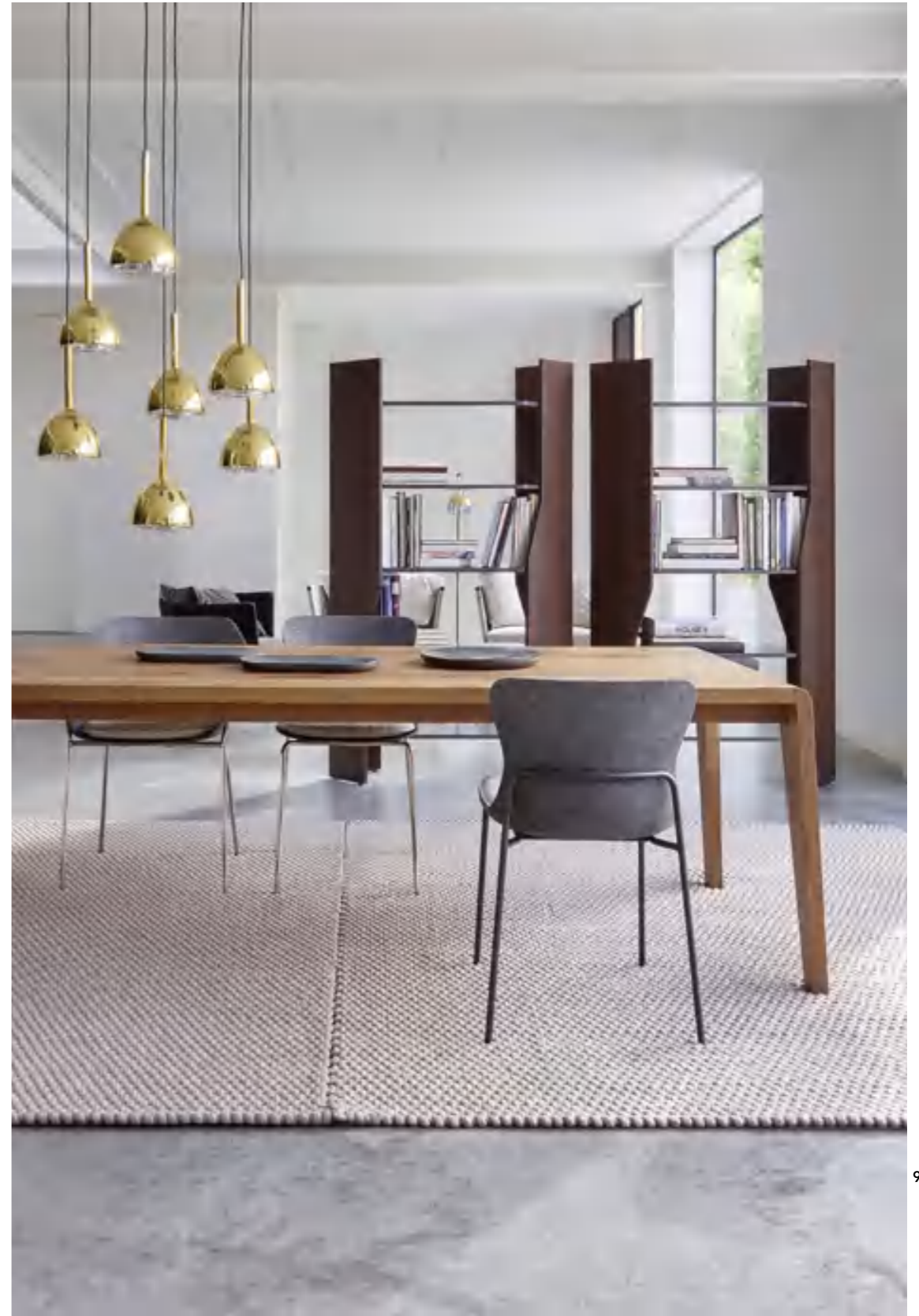
92

Naïa



CM 131 → 151

Naïa → 146



93



Ettoriano → 153

Spirit of Forest → 147

Peter Maly — Spirit of Forest



94

95

Naïa



CM 131 → 151

Naïa → 146



Luna Rossa → 175

Belize → 164

# Chambre



96



97

**Ruché**  
Inga Sempé  
→ 158



98

99

Inga Sempé — Ruché



Ruché → 158

Book&Look → 136



Belize → 164



100

101

**Pagnon & Pelhâitre** — Dita  
**Inga Sempé** — Ruché



**Ruché** → 158

**Dita** → 135, 156



**Pájaros** → 166



102

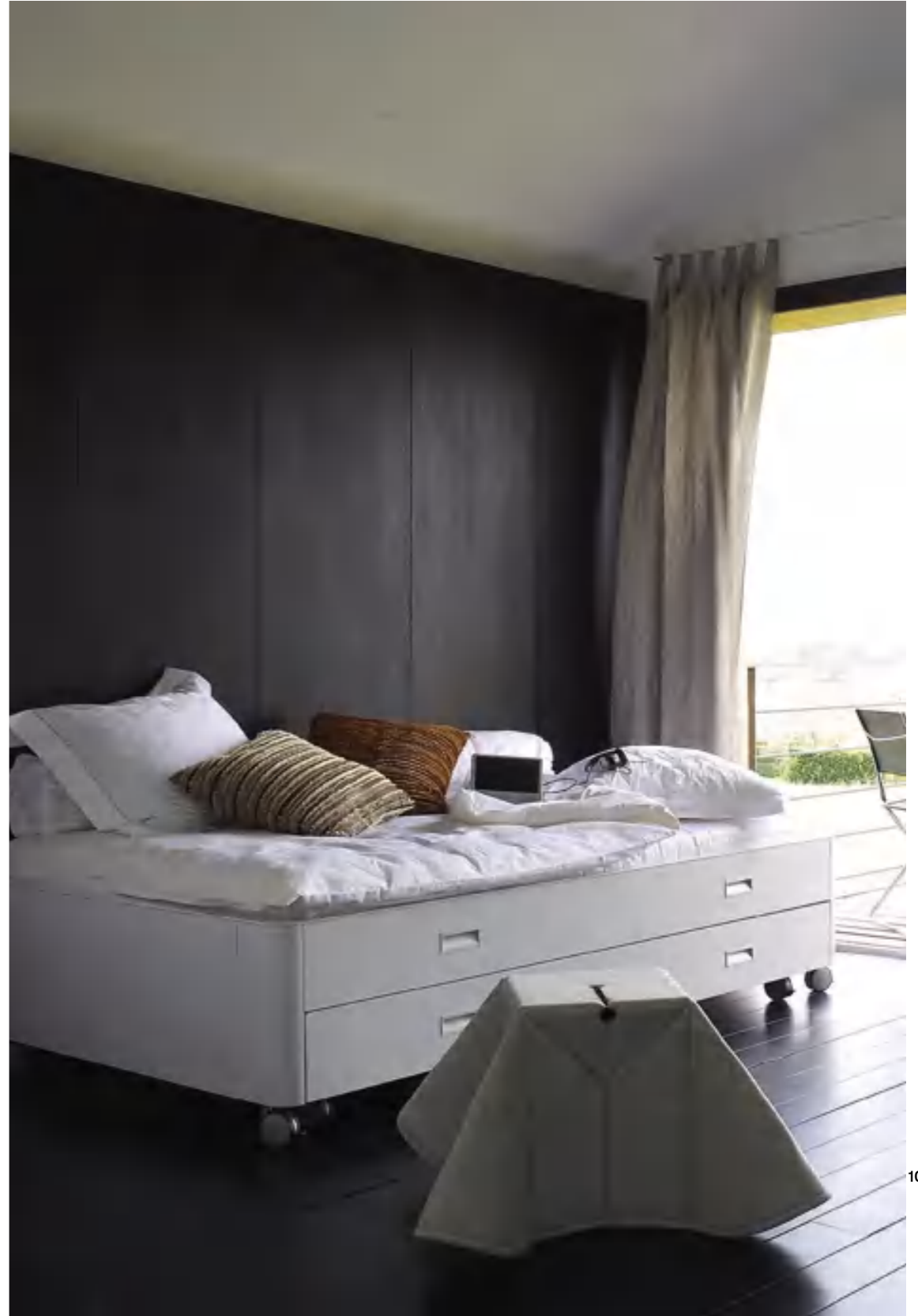
Peter Maly — Lumeo



Lumeo → 160



Tracé → 172



103



Travel Studio → 157

Pagnon & Pelhaître — Travel Studio



104

105

Peter Maly — Peter Maly 2



Peter Maly 2 →158



Nubo →155



106

107

Nador



Mobidec → 133

Nador → 159





108

109

Ethan



Riga → 130



Ethan → 159



Estenda → 161



110

Ethan



Ethan → 159



111



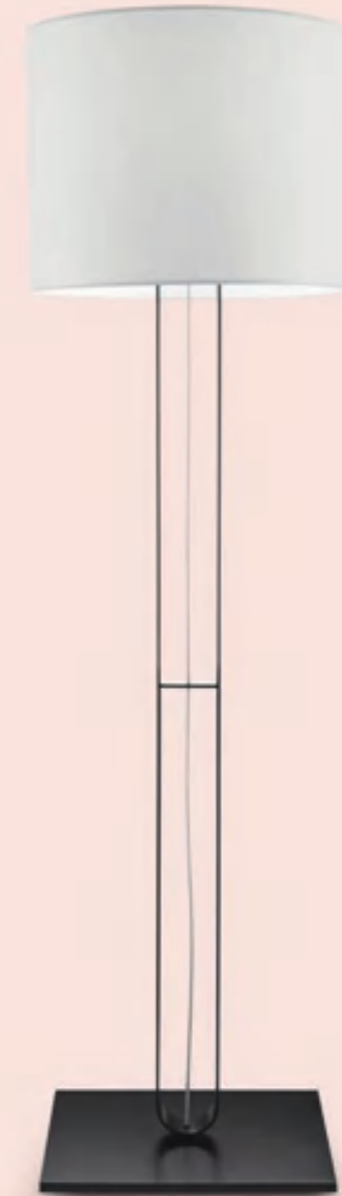
Estenda → 161

Busetti Garuti Redaelli — Estenda

# Décoration



112



113

**U-turn**  
Éric Jourdan  
→ 173



114

Alain Gilles — Geoffrey



Geoffrey →165



115



Clara →164

Evangelos Vasileiou — Clara



116

Ana Moussinet — Long Vibes



Long Vibes → 165



117



Entrelacs → 171

Altum → 165

Marie-Aurore Sticker-Metral — Entrelacs



118

Pierre Guariche — G13 AM



Valmy → 154

Java → 147



119



Inamma → 164

Réunion → 165

Marie-Aurore Stiker-Metral — Inamma



120

Martin Hirth — Buée



Buée →166



121



Tonka →167  
Pájaros →166

Alice Rosignoli — Tonka  
Moisés Hernández Design — Pájaros



122

Hiroshi Kawano — Bloom



Bloom → 175



123



Demi-Lune → 167

Busetto Garuti Redaelli — Demi-Lune





124

125

Martin Hirth — Cinétique



Cinétique → 173



Moël 2 → 134



Bottle → 149



126

127

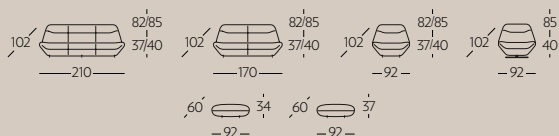






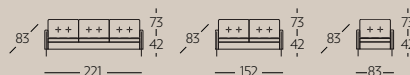
### Manarola – Philippe Nigro

Siège offrant un remarquable confort. Piètement hêtre massif teinté naturel ou noir. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



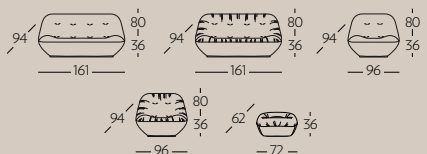
### Andy – Pierre Paulin

L'élégance des années 50. Piètement acier chromé naturel ou noir, avec capitonnage. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



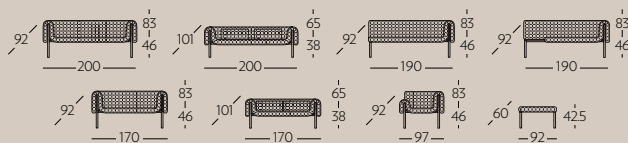
### Bonnie – Pierre Paulin

Le Bonnie frappe par son confort visuel et réel. Deux versions de tapisserie plissée ou tendue. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



### Ruché – Inga Sempé

Ruché est accueillant et moelleux. Structure en hêtre verni mat naturel, teinté anthracite ou rouge. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



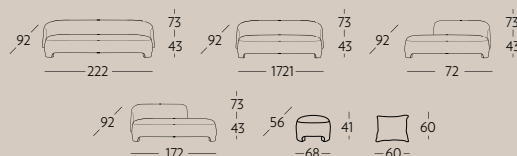
### Soufflot – Jean-Philippe Nuel

Canapé, fauteuil et pouf. Piètement en chêne massif teinté noir ou vernis naturel. Version bicolore ou bi-matière possible. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



### Taru – Sebastian Herkner

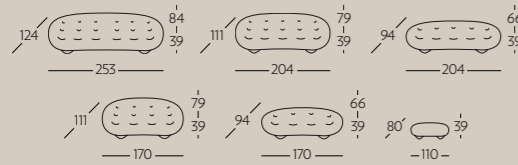
L'arrondi du dossier entrelacé par son assise lui confère une esthétique unique. Piètement entièrement tapissé. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.





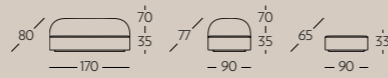
### Ploum – Ronan & Erwan Bouroullec

Utilisation conjointe d'un revêtement stretch et d'une mousse hyper-souple. Disponible dans un choix de textiles étudiés pour leur élasticité.



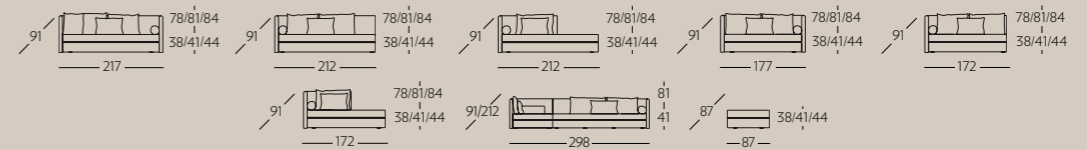
### Elysée – Pierre Paulin

Dessin de l'assise et du dossier souligné par une surpiqûre double-aiguille. Modèle monocolore réalisable en cuirs, tissus et microfibres.



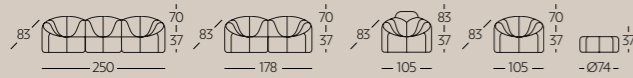
### Nomade 2 – Didier Gomez

Liberté de choisir son confort grâce à la diversité et la mobilité des coussins, des hauteurs et confort d'assise (souple ou ferme). Disponible en cuirs ou tissus.



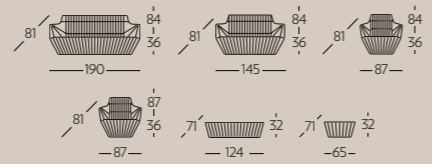
### Pumpkin – Pierre Paulin

Inspiré des fauteuils qui ont meublé le palais de l'Elysée de 1971 à 1974. Version fixe ou pivotante. Modèle monocolore réalisable en cuirs, tissus et microfibres.



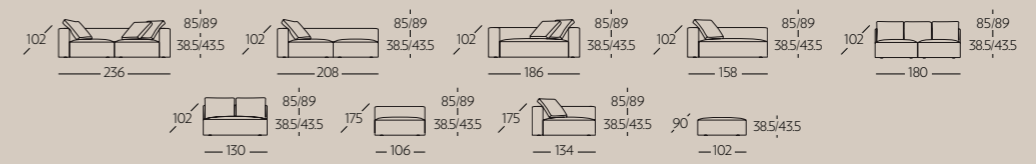
### Facett – Ronan & Erwan Bouroullec

L'architecture de ce modèle assure le soutien des épaules et de la tête, forme enveloppante de l'ensemble et des accoudoirs. Disponible en cuirs, tissus.



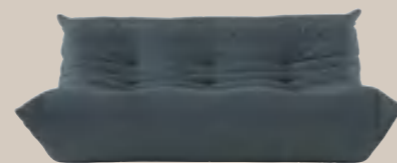
### Nils – Didier Gomez

Les volumes sont harmonieux et équilibrés. Simplicité du modèle soulignée par la sophistication des coutures. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



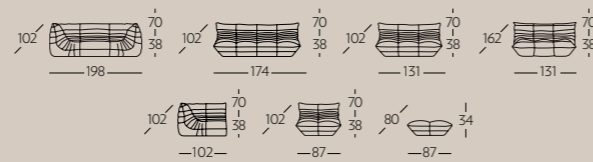
### Riga – Eric Jourdan

Version 4 pieds ou piètement périphérique. Fauteuil et canapé bas dossier réalisable en bi-matière. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



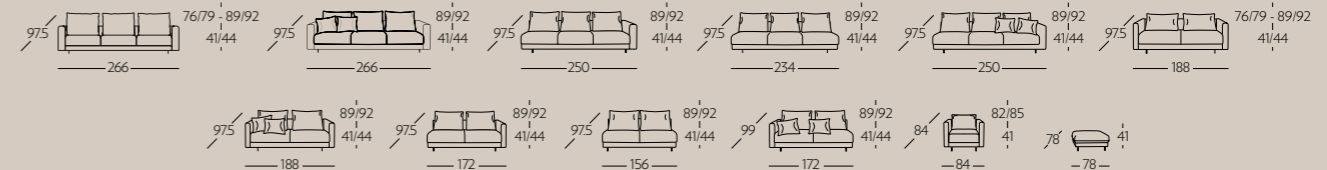
### Togo – Michel Ducaroy

Siège iconique au confort exceptionnel. Facilement manipulable le Togo est disponible dans de très nombreux cuirs, tissus et microfibres.



### Enki – Evangelos Vasileiou

Élégant, classique et raffiné. Enki est personnalisable grâce aux 18 articles qui composent sa gamme. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.





### Daybed – Pierre Paulin

Banquette jour-nuit avec tablette intégrée et transformable en lit une personne. Assise en hêtre massif et noyer américain massif.



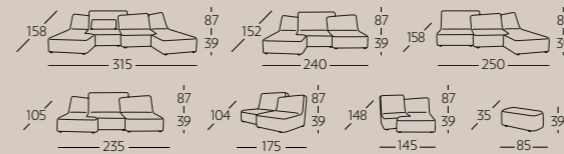
### Philéas – Philippe Nigro

Matelassage artisanal et généreux réalisé en mousse hyper-souple. Piètement métallique laqué ou noyer massif. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



### Confluences 2 – Philippe Nigro

Imbrication de formes différentes réalisables en bi-matériaux et/ou bicolores selon combinaisons prédéfinies. Disponible en cuirs, tissus et microfibres.



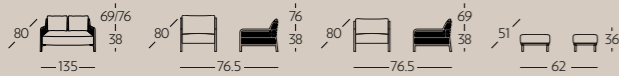
### Hémicycle – Philippe Nigro

Edité avec le Mobilier national. Siège « patrimonial », numéroté et réalisable en cuirs, tissus, microfibres en version bicolore ou bi-matériau.



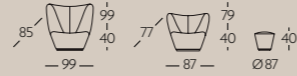
### Flax – Philippe Nigro

La totalité de la structure est réalisée en lattes de noyer massif courbées et assemblées, recevant des coussins moelleux. Disponible en cuirs, tissus.



### Anda – Pierre Paulin

Version fixe ou pivotante. Modèle monocolore réalisable en cuirs, tissus et microfibres. Les lainages colorés sont recommandés.



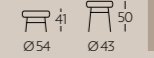
### Softtruck – e27, Tim Brauns

Produit intelligent et durable avec une forme archétype de petit camion en deux parties : le tracteur et sa charge. Siège-jouet idéal pour les enfants !



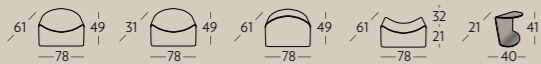
### Ilot – Amaury Poudray

Pouf ou tabouret avec piètement en fer forgé vernis transparent et coussin d'assise réalisable en cuirs, tissus et microfibres.



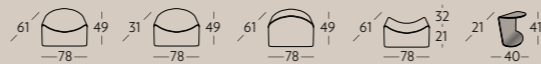
### Asmara – Bernard Govin

La composition Asmara se compose de 5 modules distincts : convexe, concave, petit dossier, grand dossier, bout de canapé. Disponible dans de très nombreux coloris.



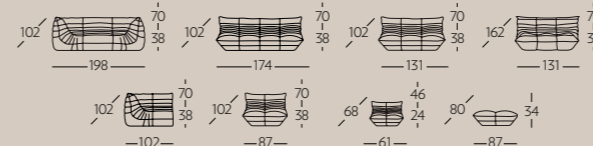
### Asmara – Bernard Govin

Asmara se définit comme un sofa modulable en stretch qui épouse la forme des corps dans une conception humaine de l'esthétique.



### Togo – Michel Ducaroy

L'icône chauffeuse Togo se décline également en version « mini » pour les enfants. Confort moelleux mais soutenu.



### Mobidec – Pierre Charpin

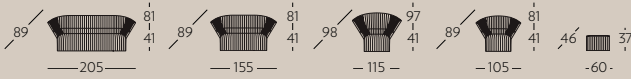
Edité pour l'exposition Mobi Boom. Sangle surpiquée fixée à ces « étriers » faisant office de poignée.





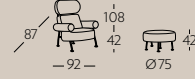
### Moël – Moël 2 – Inga Sempé

Moël affirme son très grand confort par des formes douces. Modèle réalisable en bi-matières et/ou bicolores en cuirs, tissus et microfibres.



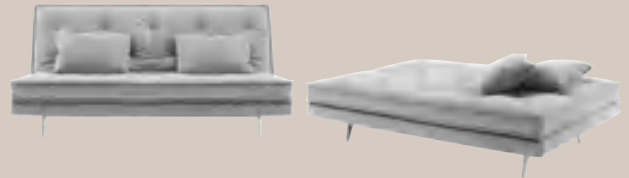
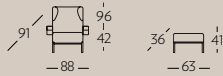
### Astair – Pierre Charpin

Le fauteuil et le pouf peuvent se compléter de guéridons et de tables basses aux piétements assortis. Piétement en tube acier bordeaux ou noir.



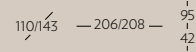
### Archi – Pierre Paulin

Le confort est parfait grâce à la symétrie inversée entre le piétement et l'assise. Piétement laqué noir, chromé brillant, frêne teinté noir ou mérissier.



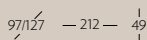
### Nomade Express – Didier Gomez

Banquette-lit offrant un grand confort tant à l'assise qu'au couchage, une transformation rapide et facile de la banquette en lit, et inversement.



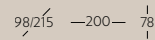
### Travel Studio – Pierre Paulin

Lit gigogne spécifiquement dédié à l'équipement des chambres ou studios des adolescents ou jeunes adultes.



### Slash

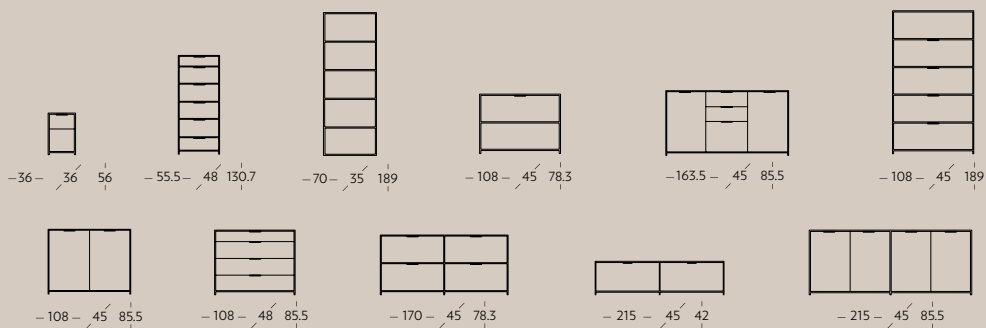
Slash est aussi accueillant le jour que la nuit. « Tirez le dossier ou appuyez sur un bouton et le lit est prêt. Tous les coussins restent fixés à la mécanique ».





## Dita - Pagnon & Pelhaître

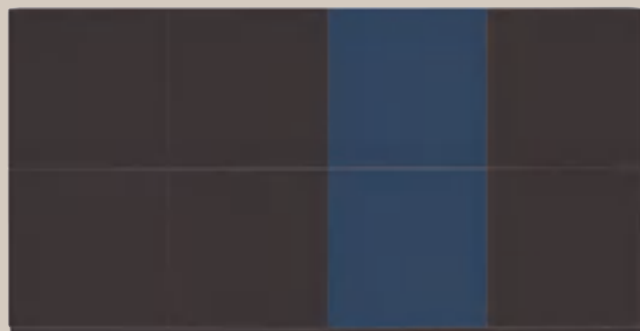
La collection se compose de bibliothèques, bahuts, meubles TV, consoles, commodes, chevets et secrétaires.  
 Structure et poignée anodisée bronze. Panneaux laqués argile pour les faces intérieures et seize coloris au choix pour les faces extérieures. Poignée assortie et petits pieds fins.



Finitions disponibles. Laques

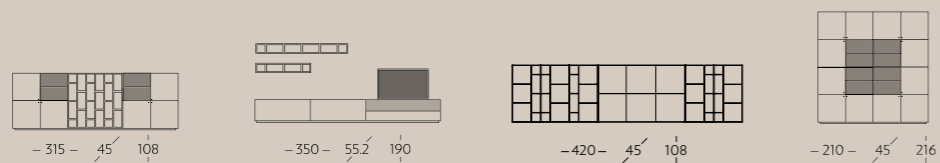






### Book & Look - Pagnon & Pelhaître

Chaque élément du programme est un volume complet : rien de plus simple que de composer un meuble Book&Look car il suffit de superposer et juxtaposer ses volumes. La souplesse d'association des différents éléments permet de réaliser des meubles d'une grande diversité : bibliothèques, hifi, bahuts, meubles de rangements.

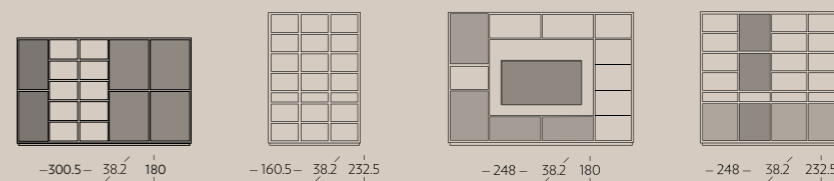


Finitions disponibles. Bois / laques / grès



### Et cetera - Pagnon & Pelhaître

Ce programme propose une construction à la verticale (assemblage de joues, étagères, fonds et façades) afin de réaliser des bibliothèques, bahuts, meubles de rangements. Le nom Et Cetera évoque ses possibilités dimensionnelles : il est toujours possible d'ajouter en largeur, avec possibilité d'ajustement parfait (recoupe).



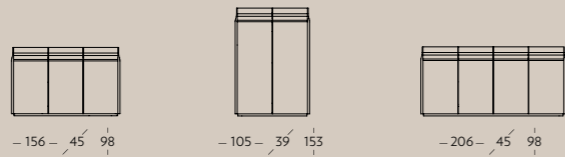
Finitions disponibles. Bois / laques / tissus steelcut trio (plus de 50 coloris)



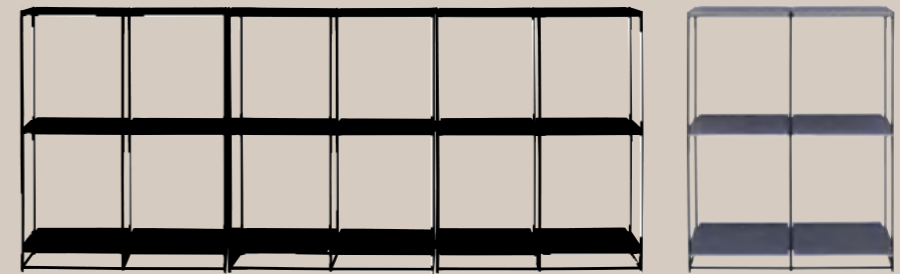
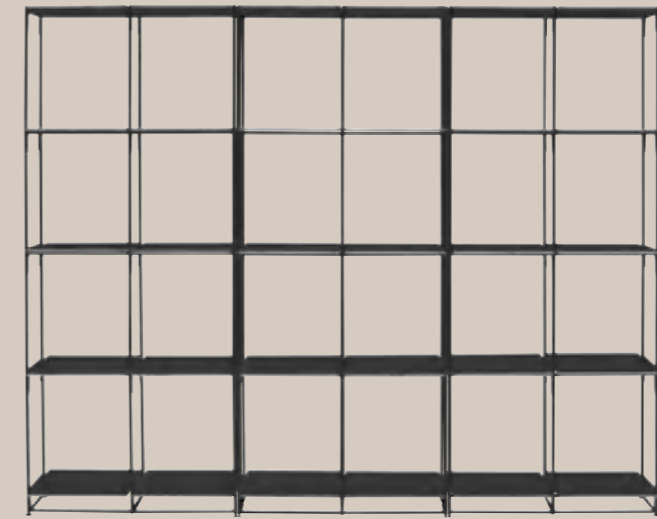


### Utopia - Éric Jourdan

Bahut 3 ou 4 portes et meuble de séjour. Chaque meuble comporte des façades travaillées en doucine, effilées en partie haute et massives en bas. Façades en noyer sombre, chants en mérisier, plateau marbre verte ou grès cérame emperador. Intérieur laqué chocolat. Option éclairante du meuble de séjour.

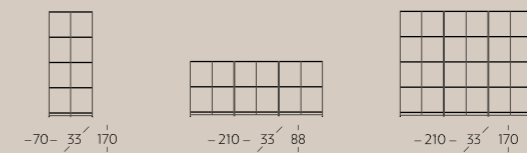


Finitions disponibles. Meuble bois // top grès / marbre



### La Bibliothèque Fil - Pierre Paulin

Construite sur un module de largeur 70 ou 210 cm. Structure en acier noir cu chocolat et étagères en multiplis de bouleau stratifié noir ou chocolat. Disponible dans le matériau écologique REALLY (70% de tissus déjà employés et recyclés et 30% liant assurant la cohésion des fibres).



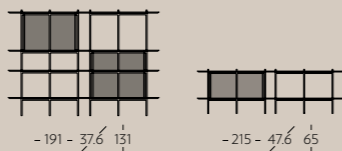
Finitions disponibles. Laques / Really





### Clyde - Numéro111

Bibliothèque ou meuble bas (meuble TV, meuble d'entrée...). Association de trois matériaux de base : structure en acier, étagères en placage de chêne ton noir, étagère basse réalisable en grès cérame aspect marbre noir et en option fonds en grille d'acier ou en panneau revêtu textile. Piètement laqué noir ou finition laiton.

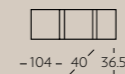


Finitions disponibles. Étagères bois / grès // fond grille acier / tissu steelcut trio (53 coloris) // piètement acier

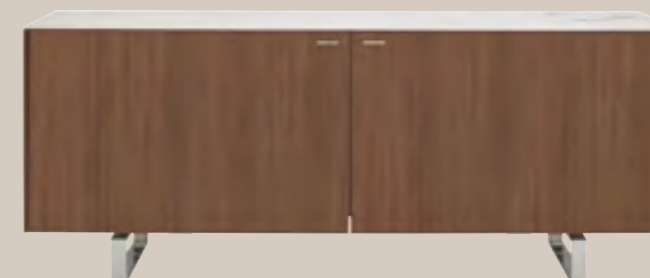


### Cuts - Philippe Nigro

Juxtaposition de modules réalisés en MDF laqué satiné blanc, argile et éléphant, laqué moutarde ou noyer américain massif pour obtenir des bibliothèques à la dimension choisie, et surtout semblant présenter une construction parfaitement aléatoire permettant de personnaliser sa bibliothèque. Piètement optionnel en acier laqué finition satiné.

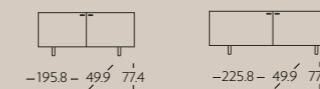


Finitions disponibles. Meuble bois / laques // piètement acier



### Coplan 2 - Pagnon & Pelhaître

Bahut à deux portes coulissantes coplanaires : fermées sur le même plan, elles pivotent à l'ouverture et coulissent en passant l'une devant l'autre.



Finition. Meuble bois // top grès.



**Lewa**

Sebastian Herkner

Plateau frêne massif noir, céramique noir ou frêne naturel, céramique verte. Piètement acier laqué noir.

-107,6- 72 34

**One Shape**

Marie Christine Dorner

Bout de canapé en bois massif. Réédition du projet « Une forme, One shape » exposé en 2014 à Paris et Tokyo.

-40- 40 40

**Clyde – Numéro111**

Table basse plateau supérieur en verre trempé fumé gris et plateau inférieur en grès cérame aspect marbre blanc ou marbre noir brillant.

-103/118/134- 72/103/134 35

**Utopia – Eric Jourdan**

Table basse comportant 28 balustres en noyer massif américain. Plateau de marbre.

-113,3- 113,3 37,6/39

**Astair – Pierre Charpin**

Table basse plateau marbre Carrare blanc / mât laqué noir.

Ø70 29

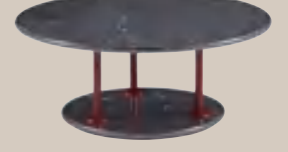
**Astair – Pierre Charpin**

Table basse plateau marbre noir Marquina / mât laqué bordeaux.

Ø70 29

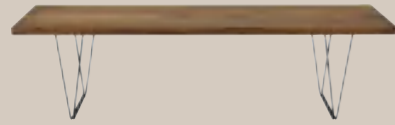
**CM 191 – Pierre Paulin**

Table basse. Piètement fil acier laqué noir. Plateau en bois massif. Plusieurs finitions possibles.

-140- 47 37

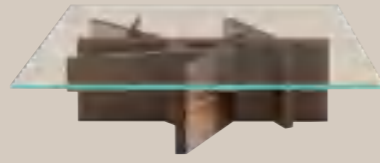
**Ashera – Noémie Rognon**

Table basse structure bois massif, plateau verre clair, coins mouchés. Plusieurs choix d'essences de bois.

-100/130- 100/80 26,5

**Brunch**

Table basse à hauteur réglable transformable en table de repas. Piètement acier laqué Epoxy blanc satiné.

-110- 70 26

**Astair – Pierre Charpin**

Table basse plateau marbre Carrare blanc / mât laqué noir.

Ø32 29

**Astair – Pierre Charpin**

Table basse plateau marbre noir Marquina / mât laqué bordeaux.

Ø32 29

**Sonate – M.-A. Stiker-Metral**

Console en verre trempé extra-clair épaisseur 8 mm, collé, chants chanfreinés, coins mouchés.

-80- 80 34

**Gaby**

Tables basses pouvant s'utiliser en tables gigognes. Plusieurs finitions possibles.

-38/45- 38/45 40/45

**Lupo – Pierre Paulin**

Table d'appoint en chêne massif naturel ou teinté noir. Plateau avec deux poignées évidées.

-72- 50 39

**Good Evening**Alban-Sébastien Gilles  
Guéridon. Piètement en acier laqué finition brillante. Coloris terra cotta, anthracite, perle.

Ø43 67,5

**Inamma – M.-A. Stiker-Metral**

Table basse à double plateau. Plateau supérieur en marbre coloris verte. Structure et piètement en frêne massif.

-90- 90 40

**Inamma – M.-A. Stiker-Metral**

Table basse à double plateau. Plateau supérieur en marbre coloris corsé. Structure et piètement en frêne massif.

-90- 90 40

**Mc2 – Marie Christine Dorner**

Table d'appoint en bronze lisse sur le plateau, structuré sur les chants et les pieds.

-27- 24 38

**IPN – François Bauchet**

Bout de canapé en marbre de Carrare taillé dans la masse, poli et traité antitache.

-32- 32 30

**IPN – François Bauchet**

Bout de canapé en bois massif manguier teinté noir, finition satinée.

-32- 32 30

**Lowlands – Böttcher & Kayser**

Table basse avec structure et plateaux en acier laqué Epoxy blanc.

-100- 100 34

**Lowlands – Böttcher & Kayser**

Table basse avec structure en acier laqué noir et plateaux en acier oxydé bleu.

-80- 80 34



**Asmara** – Bernard Govin  
Bout de canapé / table demi circulaire qui complète le modèle Asmara.

–40– 21' 41



**News Table** – Frédéric Ruyant  
Table d'appoint / porte-revues en verre courbé extra clair équipée de 4 patins en plastique transparent.

–40– 40' 45



**Antigone** – Pierre Paulin  
Structure par assemblage géométrique de carreaux en hêtre massif teinté noir. Plateau en verre clair extra blanc.

–80– 80' 27



**W8** – Alain Gilles  
Base conique en pierre de Toscane grise, structure en plat d'acier noir. Plateau supérieur en feuille d'acier laqué.

Ø 39 42



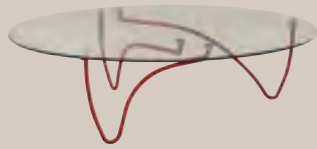
**Stump** – Pierre Charpin  
En marbre de Carrare blanc veiné gris, taillé dans la masse. Le marbre est poli et protégé par un traitement hydrofuge.

–30– 36' 45



**Thot** – Pierre Paulin  
Guéridon réalisé à partir d'un dessin inédit de Pierre Paulin. Plateau noyer massif verni naturel satiné.

Ø 55 50



**Rythme** – Angie Anakis  
Plateau ovale en verre clair trempé et piétement en rond d'acier laqué rouge ou noir, finition mate.

–110– 90' 30



**Liam** – Eric Jourdan  
Table basse avec structure et piétement en acier laqué bronze et plateau en verre trempé fumé gris.

Ø 30 35



**Rosis** – C. Dondoli & M. Pocci  
Set de 3 tables en verre clair courbé, épaisseur 10 mm à disposer librement.

–64– 40,5' 31



**Glaçon** – Lee West  
Bout de canapé en faïence émaillée, renforcée par mousse polyuréthane expansée injectée. Coloris à la demande.

–33– 33' 34



**Lewa**  
Sebastian Herkner  
Plateau frêne naturel / céramique blanche ou frêne noir / céramique blanche. Piétement acier laqué noir.

– 51 – 40' 47



**Side Table**  
Jan Christian Delfs  
Table d'appoint / bout de canapé. Piétement frêne massif teinté noir et plateau amovible cuivré ou nickelé.

Ø 40 50/



**Caffè** – Benjamin Voisin  
Piétement en hêtre massif laqué noir satiné et d'un plateau en marbre coloris verte.

Ø 90 45



**Kaziu** – Gregor Korolewicz  
Guéridon en frêne massif teinté noir finition satinée.

–43– 40' 79



**Elysée** – Pierre Paulin  
Desserte, guéridon, bout de canapé. Plateaux medium biseauté et mât alu laqué satiné, autres finitions proposées.

Ø 54/40 45 Ø 54/40 66 Ø 50 46



**Alster** – Emmanuel Dietrich  
Plateau noyer européen massif verni mat, piétement en acier laqué noir.

– 95/130 – 95/130 28



**Caffè** – Benjamin Voisin  
Piétement en hêtre massif laqué noir satiné et d'un plateau en marbre coloris corsé.

Ø 90 45



**Caffè** – Benjamin Voisin  
Piétement en hêtre massif laqué noir satiné et d'un plateau en marbre coloris latte.

Ø 90 45



**Chanterelle**  
Guéridon. Structure acier chromé brillant ou laqué noir satiné et plateau en rondin de noyer massif.

Ø 25-30 52



**Alster** – Emmanuel Dietrich  
Plateau en marbre de Carrare blanc veiné gris clair, chant biseauté, piétement central en acier laqué blanc.

– 95/130 – 95/130 28



### Odessa – Mauro Lipparini

Table de repas ovale. Plateau grès cérame aspect marbre blanc. Piètement laqué blanc ou noir, vernis mat.

— 198/240 — 125/130 74



### Odessa – Mauro Lipparini

Table de repas rectangulaire. Plateau chêne ton naturel ou noyer massif proposé en 6 longueurs. Piètement laqué blanc ou noir. Version avec allonge intégrée.

— 180/200/220/240/260 — 100/109 74/75



### Spirit of Forest – Peter Maly

Table de repas en noyer européen massif verni naturel. Assemblage décoratif à queue droite des pieds et du plateau.

— 180/200/220/240/260 — 100/109 74/75



### Piazza – Michael Koenig

Table de repas/mange-debout de forme elliptique pour 4 personnes. Le côté rectiligne permet de l'appuyer contre un mur.

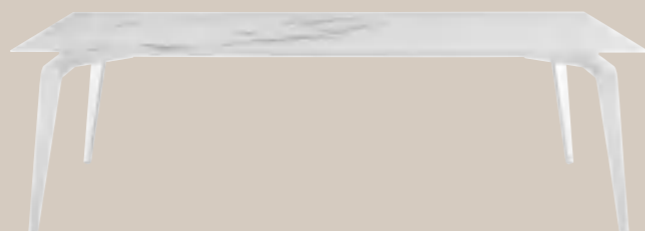
— 90 — 75,5/100,7



### Odessa – Mauro Lipparini

Table de repas ronde. Plateau marbre ou grès cérame aspect marbre blanc ou anthracite métal. Piètement laqué blanc ou noir, vernis mat.

Ø 130/148 74



### Odessa – Mauro Lipparini

Table de repas rectangulaire. Plateau marbre, grès cérame aspect marbre blanc ou anthracite métal. Pieds laqué blanc ou noir. Version avec allonge intégrée.

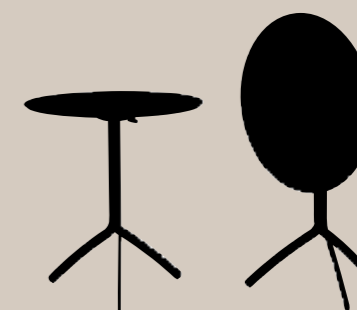
— 180/240 — 100 74



### Bianco – C. Dondoli & M. Poggi

Table de repas télescopique avec allonge 50 cm intégrée. Piètement acier et cadre aluminium laqués mat argile. Plateau en verre extra clair trempé.

— 150/200 — 95 75



### Noomi – Tous les Trois

Table de repas avec plateau basculant. Piètement en acier découpé laqué noir ou blanc. S'utilisera dans une cuisine, sur un balcon, une terrasse...

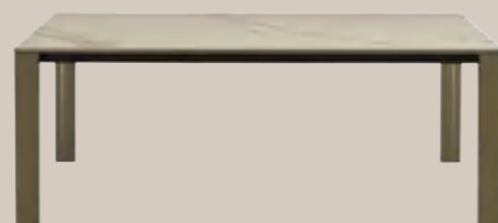
Ø 68 74



### Naïa

Table de repas avec 1 ou 2 allonges intégrées. Piètement en chêne ton naturel, noir ou bronze. Plateau : plusieurs choix possibles.

— 150/200/225/250/300 — 100 75



### Naïa

Plateau en grès cérame aspect marbre blanc calacatta porté par un piètement chêne ton bronze.

— 150 — 100 75



### Naïa

Plateau stratifié Fenix gris clair ou noir, chêne ton naturel ou ton noir, noyer, noyer ton sombre, grès cérame calacatta ou ardoise.

— 150/200/225/250/300 — 100 75



### Java – Thibault Desombre

Plateau fixe ou à allonge possible en grès cérame anthracite, empéador, aspect marbre blanc, laqué blanc ou plaqué noyer ton naturel ou sombre. Piètement laqué noir ou blanc.

Ø 130 75



### Vik – Thibault Desombre

Chaise avec coque multiplis de hêtre moulé. Piètement frêne massif naturel clair, gris cendré, teinté noir. Tous tissus, microfibres et cuirs. Option poignée arrière tapissée.



### Vik – Thibault Desombre

Bridge avec coque multiplis de hêtre moulé. Piètement frêne massif naturel clair, gris cendré, teinté noir. Tous tissus, microfibres et cuirs. Option poignée arrière.



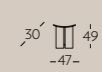
### Ike – Studio Dreimann

Tabouret à vis reposant sur trois pieds. Assise perforée par un trou prise de doigt qui rend aisé de le déplacer et de régler sa hauteur d'assise de 41 à 55 cm.



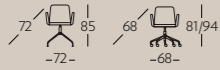
### San – Studio Klass

Tabouret en multiplis courbé plaqué noyer ou chêne teinté noir aspect bois brûlé, vernis naturel. Hauteur d'assise 45 cm.



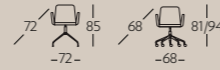
### Vik – Thibault Desombre

Chaise. Piètement pivotant et réglable en hauteur, à roulettes en aluminium poli ou noir gainé. Option poignée arrière tapissée.



### Vik – Thibault Desombre

Bridge. Piètement pivotant à 4 branches sans roulettes en acier finition chromé brillant ou anthracite. Option poignée arrière tapissée.



### Bottle – Jacques Ducru

Tabouret en bois massif de manguier teinté noir.



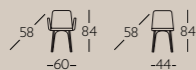
### Geometry – Studio Klass

Tabouret en bois massif de manguier teinté noir.



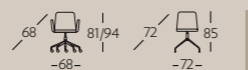
### Vik 2 – Thibault Desombre

Version bi-matière / bicolore du bridge Vik et de la chaise



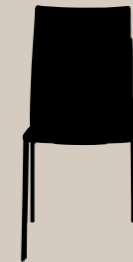
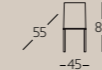
### Vik 2 – Thibault Desombre

Version bi-matière / bicolore du bridge Vik et de la chaise



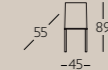
### Slim chair

Chaise intégralement tapissée d'un tissu polyester très résistant décliné en 3 coloris : beige, anthracite, gris.



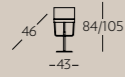
### Slim chair

Chaise intégralement tapissée de cuir de bovin, vachette fleur corrigée pigmentée, décliné en 3 coloris : noir, gris, beige.

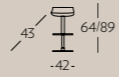


**Jolie** – C. Dondoli & M. Pocci

Tabouret sur piston avec cale-reins et repose-pieds, noir ou blanc.

**Petrus** – C. Dondoli & M. Pocci

Tabouret sur piston avec coque polyuréthane rigide moulé, laqué blanc ou noir.

**Berretto** – C. Dondoli & M. Pocci

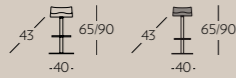
Tabouret fixe avec structure en acier laqué noir et coque d'assise coloris brique, chocolat ou argile.

**Berretto** – C. Dondoli & M. Pocci

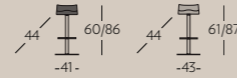
Tabouret fixe avec structure en acier laqué noir et coque d'assise coloris argile, chocolat ou brique.

**Pam** – C. Dondoli & M. Pocci

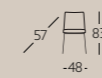
Tabouret sur piston acier chromé mat et repose-pied chromé brillant. Coque en PMMA translucide, plusieurs coloris possible.

**Pam** – C. Dondoli & M. Pocci

Tabouret sur piston acier chromé mat et repose-pied chromé brillant. Coque plaqué noyé ou tapissé synderme, plusieurs coloris possible.

**TV** – Pierre Paulin

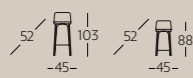
Piètement en frêne naturel, teinté gris cendré ou teinté mérisier. Accepte tous revêtements.

**TV** – Pierre Paulin

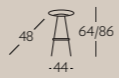
Piètement chromé brillant ou laqué noir satiné. Accepte tous revêtements.

**Vik** – Thibault Desombre

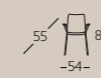
Chaise de bar. Piètement frêne teinté noir, naturel clair ou gris cendré. Poignée arrière en option. Tous tissus, microfibres et cuirs.

**Berretto** – C. Dondoli & M. Pocci

Tabouret sur piston avec structure métal chromé mat et repose-pieds chromé brillant. Coque laquée, finition satinée coloris chocolat, brique ou argile.

**CM 131** – Pierre Paulin

Coque ergonomique en multiplis de hêtre résiné teinté brun foncé finition brillante, moulé et pressé. Accoudoirs en hêtre massif teinté assorti.

**CM 131** – Pierre Paulin

Coque ergonomique en multiplis de hêtre résiné teinté brun foncé finition brillante, moulé et pressé.







### Petra – C. Dondoli & M. Pocci

Chaise in/outdoor constitué d'une coque polyuréthane moulée laquée et de 4 pieds aluminium laqués assortis.



### Petra – C. Dondoli & M. Pocci

Chaise in/outdoor constitué d'une coque polyuréthane moulée laquée et de 4 pieds aluminium laqués assortis.



### Finn – Thibault Desombre

Chaise en chêne massif avec assise plaquée chêne ton ébène, assemblage par tourillons.



### Cimbo

Chaise avec structure et piétement en hêtre massif. Tapissée en tissu, microfibres et cuirs.



### Tessa – C. Dondoli & M. Pocci

Chaise avec structure et piétement en acier. Entièrement réalisée en Alcantara. Diva, Divina ou Kyoto.



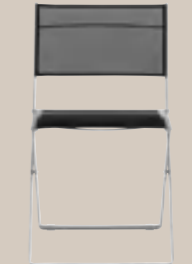
### Rocher – Hertel & Klarhoefer

Piétement acier chromé brillant ou laqué noir, blanc assorti à la coque. En option, coussin matelassé.



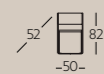
### Monolog – Pieter Maes

Tabouret en bois massif, frêne teinté noir vernis naturel (2 bandes de feutre noir sous chaque pied).



### Pli – Pascal Mourgue

Chaise très légère, logeable pliée à plat, confortable grâce à la souplesse de la Batyline à l'assise et au dos et facile à entretenir.



### Circa

Chaise avec structure et piétement en hêtre massif teinté anthracite ou naturel. Disponible en toile 100 % émeris avec 7 coloris au choix ou cuir de bovin.



### Circo

Chaise avec structure et piétement en hêtre massif teinté anthracite ou naturel. Tissus au choix.



### Ettoriano – C. Dondoli & M. Pocci

Chaise réalisée en feutre PET gris, matériau écologique. Piétement en acier chromé ou laqué anthracite. Coussin d'assise en option.



### Ettoriano – C. Dondoli & M. Pocci

Bridge réalisé en feutre PET gris, matériau écologique. Piétement en acier chromé ou laqué anthracite. Coussin d'assise en option.





**Alster** – Emmanuel Dietrich

Piètement chromé brillant pivotant à 360° avec système de rappel automatique .  
Accepte tous tissus épais



**Alster** – Emmanuel Dietrich

Piètement pivotant réglable en hauteur avec roulettes en aluminium poli ou aluminium finition noir gainé. Accepte tous tissus épais.



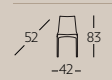
**Facett** – R. & E. Bouroullec

Chaise. Galette d'assise intégrée en Bultex. Coutures ton sur ton ou avec fil contrasté. Disponibles en cuirs, tissus ou microfibres.



**Petra** – C. Dondoli & M. Pocci

Chaise in/outdoor constitué d'une coque polyuréthane moulée laquée et de 4 pieds aluminium laqués assortis.



**Curule** – Pierre Paulin

Siège pliant. Assise et accoudoirs en lattes galbées de noyer, chêne naturel ou hêtre massif teinté noir. Dossieret en cuir souple vachette pleine fleur pigmenté coloris noir.



**Valmy** – Ramy Fischler

Fauteuil-bridge. Piètement en hêtre teinté anthracite ou naturel ou métallique laqué noir. Tous tissus, microfibres et cuirs.





### Nubo – GamFratesi

Bureau d'appoint mural équipé d'un plan de travail fonctionnel, d'une fente passe-câble et d'une barre de retenue pour documents.

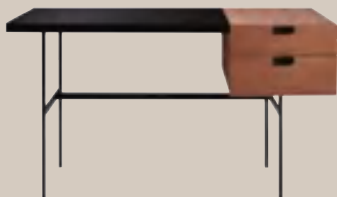
— 80 — 14/62 1/55



### Nubo – GamFratesi

Bureau d'appoint mural équipé d'un plan de travail fonctionnel, d'une fente passe-câble et d'une barre de retenue pour documents.

— 80 — 14/62 1/55



### Tanis – Pierre Paulin

Bureau. Plateau écritoire réalisé en « FENIX » noir, toucher soft, assorti au piétement en acier laqué noir. Bloc deux tiroirs plaqués en noyer.

— 130 — 60 1/74



### Wall Figure – Frédéric Ruyant

Secrétaire, bureau console. Piétement du bureau en acier laqué noir. Coffre en panneaux plaqués noyer européen de fil.

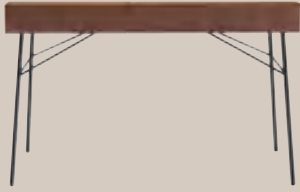
— 100 — 35 1/98,5



### Rewrite – GamFratesi

Bureau. Pieds en noyer massif et plateau en medium plaqué noyer. Bulle-écran insonorisée tapissée de laine Divina ou Steelcut trio (coloris au choix).

— 102 — 75 1/148



**Juliette** – Evangelos Vasileiou

Bureau coiffeuse doté d'un grand plan de travail, complété d'un tiroir et d'un second espace de rangement fermé par un couvercle relevant.

— 120 — 55' 76



**Clyde** – Numéro111

Bureau avec structure tubulaire en acier laqué noir satiné. Embouts de piétement laqués noir assorti ou laqués laiton contrasté.

— 130 — 57' 88



**Ursuline** – Pierre Paulin

Bureau constitué d'un plateau et ceinture plaqués noyer naturel avec piétement et casiers laqués brun satiné ou tout laqué blanc.

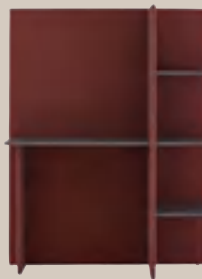
— 120 — 65' 90



**Dita** – Pagnon & Pelhaître

Secrétaire à 1 abattant et 2 tiroirs qui comprend un passe-câble intérieur. Option chargeur double usb et réglette LED à fixer dans le volume écritoire.

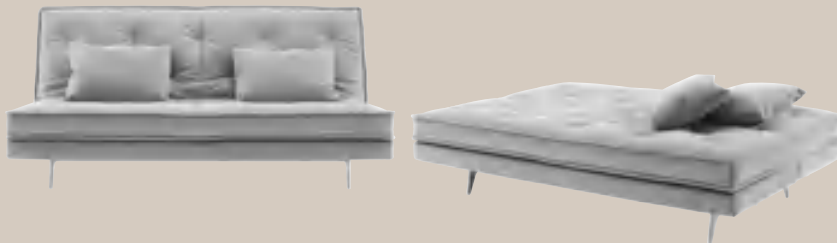
— 120 — 65' 179



**Softwall** – Buseti Garuti Redaelli

Paravent multifonctionnel. Poste de travail polyvalent tapissé double-face en tissu de laine. Nombreux coloris au choix.

— 120 — 41' 157



## Nomade Express – Didier Gomez

Le coussinage traditionnel traité façon matelas à l'ancienne évoquent davantage un très beau canapé d'inspiration « 30 » qu'une simple banquette-lit.

110/143 — 206/208 — 95



## Travel Studio – Pagnon & Pelhaître

Lit gigogne spécifiquement dédié à l'équipement des chambres ou studios des adolescents ou jeunes adultes.

97,3/127,3 — 212 — 29/49



## Slash

Canapé-lit dont l'objectif premier est d'optimiser la mise en oeuvre et la qualité du couchage, tout en offrant l'agrément visuel et le confort d'un vrai canapé.

98/215 — 200/220 — 78



### Tête de lit Ruché – Inga Sempé

Son matelassage a été élaboré afin qu'il soit très confortable. On peut s'adosser contre la tête de lit Ruché en tout confort. Tapissé textile ou cuir.

10' – 216/220 – 90/130



### Nador

Tête de lit et cadre indépendant à sommier tapissé intégré. Housse de la tête de lit capitonnée par de petits boutons ronds produisant un effet de matelassage en carrés.

201/217/221 – 160/180 – 86/91/126/131  
30



### Ruché – Inga Sempé

Élancé, le lit Ruché est aussi accueillant et moelleux. Son matelassage a été élaboré afin qu'il soit très confortable. Piètement en hêtre verni mat teinté anthracite, rouge ou naturel

170.4/178/198/211 – 235/238.4 – 79/119  
27/42



### Ultime – Philippe Nigro

Tête de lit rembourrée en mousse matelassée de ouate polyester et soulignée par un tirage horizontal qui met en évidence son épaisseur moelleuse.

164.4/172/192/205 – 228.2/225 – 90/95  
24/29



### Peter Maly 2 – Peter Maly

Pieds en acier laqué noir mat. Le cadre de lit accepte tous types de sommiers et de matelas. Coussins oreillers-amovibles.

196.4/204/224/237 – 243.5/246.5 – 81/87  
27/33



### Ethan

Programme modulaire avec de nombreux équipements intérieurs et accessoires raffinés. Choix de plusieurs finitions pour le revêtement de la porte traitée en tissu ou verre trempé.

– 348 – 62' 235



### Lumeo – Peter Maly

Armoire modulable structure en laque blanche. Portes en finition laque satinée blanc ou blanc brillant. Nombreux équipements intérieurs.

– 348 – 62 235



### Juliette – Evangelos Vasileiou

Coiffeuse. Panneaux medium plaqués noyer américain. Equipement tiroir et espace de rangement.

– 120 – 55/91 76/131



### Dita – Pagnon & Pelhaître

Chiffonnier à 6 tiroirs et chevet à tiroir supérieur et niche. 16 coloris de laque au choix (voir page 135)

– 36/56 – 36/48 55/131



### Estenda – Busetti Garuti Redaelli

Portemanteau dont les mâts-patères et barres de liaison se déploient pour suspendre vêtements et objets sur son plateau rond.

33/104 – 25/32 – 170



### Dita – Pagnon & Pelhaître

Commode à 4 tiroirs. Composée de 3 tiroirs identiques surplombés d'un tiroir supérieur plus étroit, réalisable en option dans un coloris de laque différent du reste du meuble.

– 108 – 48 86



### Débourgeoisée – Desjeux Delaye

Chevet avec piètement et poignet en acier laitonné brossé mat.

– 45 – 33 50



### Entrèves – Marie Christine Dorner

Commode droite ou gauche. Structure arrière et latérale plaquée chêne fumé ou merisier. Plateau supérieur et tiroirs laqué blanc, argile, plomb, bleu nuit, perle.

- 110 - 50 85



### Passe-Passe – Philippe Nigro

Valet en hêtre massif vernis naturel finition satiné ou hêtre massif teinté anthracite. Pieds munis d'un feutre gris.

- 47 - 33 124



### Entrèves – Marie Christine Dorner

Chevet proposé en finition merisier et chêne fumé. Cinq finitions de laques sur les deux étagères inférieures sont envisageables.

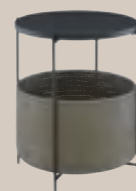
- 40 - 40 50



### Travel – J. Flacke, Pagnon & Pelhaître

Chevet et coffre sur roulettes en panneaux de particules stratifiés cannelé blanc avec dessus verre trempé 6 mm laqué blanc.

62/112 - 47/62 - 51/90



### Cestino – Evangelos Vasileiou

Chevet. Structure en acier. Un des pieds de la structure est démontable pour permettre d'insérer ou de retirer le panier.

Ø 42 50



### Ruché – Inga Sempé

Chevet dont la corbeille en cuir de bovin taureau pleine fleur est pigmentée selon 10 coloris au choix.

Ø 40 49



### Pavane – Paola Sabourin

Chevet avec structure et piétement en tulipier massif teinté mérisier. Plateaux en verre dépoli coloris saumon.

- 36 - 50 56





### Balançoire

Alice Rosignoli

Etagère murale en frêne massif teinté noir.  
Patère en acier laqué noir et corde noire.

- 110 - 20' 80



### Passe-passe

Philippe Nigro

Portemanteau hêtre naturel, hêtre teinté anthracite ou hêtre teinté noir.

- 46/47 - 33/41 124/173



### Clara

Evangelos Vasileiou

Inspiration végétale pour ce portemanteau en acier chromé, blanc, cuivré ou noir mat.

Ø40 178

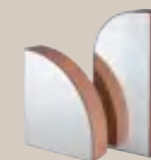


### Altum

+Artefact

Miroir avec cerclage en acier rouge-beige, verre miroir et baguette en bois brun-rouge.

Ø60 5'



### Arceau

Numéro111

Miroir à poser aux formes géométriques, couleurs sourdes, médium lisse ou rainuré.

- 28.5/37 - 12' 44.5/62



### Geoffrey

Alain Gilles

Miroir-valet avec structure et piétement en acier laqué noir supportant un grand miroir.

- 148 - 31' 192



### Hako

Philippe Boisselier

Bibliothèque plaqué frêne teinté anthracite.  
Etagère en marbre de carrare.

- 47 - 32' 140



### Wall Figure

Frédéric Ruyant

Bureau/console. Fermé, le bureau devient une élégante console.

- 100 - 35/61 99



### Débourgeoisée

Desjeux Delaye

Console avec piétement et poignées en acier laitonné brossé mat. Tiroirs laqué noir.

- 102 - 33' 75



### Long Vibes

Ana Moussinet

Spectaculaire miroir avec un encadrement décoratif en laiton massif.

- 70 - 7' 210



### Good Vibes

Ana Moussinet

Spectaculaire miroir avec un encadrement décoratif en laiton massif.

- 160 - 5' 90



### Réunion

Busetti Garuti Redaelli

Cadre en noyer américain massif vernis naturel, verre miroir.

- 75 - 3' 90



### Inamma

M.-A. Stiker-Metral

Structure et piétement en frêne teinté noir.  
Plateau en marbre coloris verte ou corsé.

- 110 - 35' 84



### Sonate

M.-A. Stiker-Metral

Console en verre trempé extra-clair.  
Chants chanfreinés, coins mouchés.

- 90 - 35' 75



### Sperl

Lee West

Miroir cerclé d'une structure en acier laitonné. Suspendu par un lacet de cuir.

Ø51 3' 60



### Mirror Clock

Martin Hirth

Horloge / miroir avec support en acier laqué noir satiné, verre miroir.

Ø53.5 6.7



### Pleine Lune

Studio Dreimann

Horloge en croûte de cuir noir. Position des heures marquée par une couture fil blanc.

Ø65 4'



### Ugao

Simon Morasi Piperčić

Penderie d'angle en acier laqué noir satiné et support de cintres en noyer américain.

- 85 - 46.5' 117



### Belize

Kensaku Oshiro

Miroir avec cadre en noyer vernis naturel satiné, ou en frêne teinté noir vernis mat.

- 60 - 6' 70



### Ombré

Busetti Garuti Redaelli

Miroir composé de verre clair, bronze et fumé teintés dans la masse.

- 60 - 24' 180



### Mini Pan Pan

B. Kuehne-Thompson

Lapin décoratif en résine moulée. Finition laquée brillant.

- 12 - 7' 10



### Envolée

Studio Fluye.

Patères en nuée d'oiseaux. UP (vêtements légers) et DOWN (vestes /manteaux).

- 16 - 9' 47



### Bougie parfumée

Bougie parfumée d'une durée de 40 heures environ (15% d'essence naturelle).

Ø7 9



### Pájaros

Moisés Hernández Design  
Ensemble de 3 oiseaux décoratifs en frêne massif teinté noir.

–16/20/21– 4/5/7 10/9/13



### Pájaros

Moisés Hernández Design  
Ensemble de 3 oiseaux décoratifs en frêne massif teinté multicolore.

–16/20/21– 4/5/7 10/9/13



### Oxy Fluid

Décoration murale. Disque en acier à haute valeur décorative.

Ø60/80 14

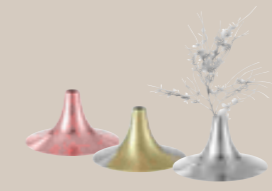


### Twirl

Niels Römer

Vase en porcelaine moulée, émaillée mat intérieur et extérieur, base biscuit.

Ø31.5 29.5

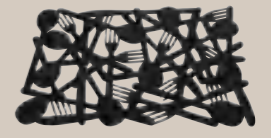


### Kaschkasch

Kaschkasch

Vase en acier nickelé ou cuivre poli, finitions brillantes, ou laiton poli finition broyée.

Ø8/22 11/12



### Epopf

Tous Les Trois

Set de table en vinyle noir motifs ajourés découpés à l'estampage.

–45– 30



### Oxy Drops

Décoration murale. Disque en acier à haute valeur décorative.

Ø60/80 14



### Mold

Kateryna Sokolova

Vase en béton moulé. Equipé d'un tube éprouvette en verre borosilicate.

–22– 17 38



### Clouds

R. & E. Bouroullec

Pièces textiles double-face bicolores. Nombreux coloris possibles.



### Evlan

Tous Les Trois

Repose plat en aluminium moulé, finition poli brillant (sauf la tranche) ou laqué noir, finition mate.

–32– 21 15



### Drink' Tray

Martino D'Esposito

Plateau 100 % PPC moulé terra cotta, vert forêt, noir ou blanc.

Ø36 35



### Fake

Barbara Kühne

Plateau en MDF laqué noir, motif imitation marbre peint à la main.

Ø37 6



### Roseau

Noé Duchaufour-Lawrance

Vase en céramique émaillée brillante. Coloris blanc, vert forêt ou taupe.

Ø22/29 45/60

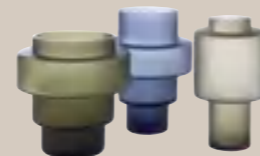


### Fila

D. Debiasi & F. Sandri

Vase en verre soufflé bouche teinté ambre ou en porcelaine moulée blanc mat.

Ø20 22.7/32

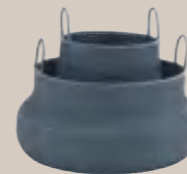


### Buée

Martin Hirth

Série de 3 vases en verre soufflé bouche, green, indigo blue et smoke.

–23– 13/17



### Along

Corbeille en rotin tressé coloris noir ou gris.

Ø35/56 35/45



### Quai Largo

M.-A. Stiker-Metral

Boîte en palissandre massif sculptée main, au motif irrégulier et unique.

–38– 18 20



### Tonka

Alice Rosignoli

Jarre de forme irrégulière tressé en rotin coloris naturel.

Ø46/93 43/80



### Artifex

Charlotte Juillard

Vase en verre soufflé bouche en deux parties. Véritable prouesse de verrier.

–16– 16 29



### Polygon

Itamar Burstein

Vase en faïence moulée, émaillée blanc brillant avec les arrêtes noires.

–8.5/21– 7/29 15/50



### Samourai

M.-A. Stiker-Metral

Vase en verre soufflé bouche, moulé et ciselé pour obtenir le motif en haut du col.

Ø15.5/22 40/55



### Jacinthe

Panier en fil de fer enrubanné de jacinthe d'eau teintée noir avec couvercle en rotin.

Ø40 45

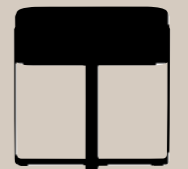


### Demi-Lune

Busetti Garuti Redaelli

Porte parapluie en acier laqué noir satiné et ceinture en acier laitonné.

–51– 23 61



### Edvin

Laura Väre

Porte plante et un très esthétique meuble de rangement pour livres.

–60– 23 60



## Trousse pour tablette

Pochette en Mood, épais matelassage favorisant la protection d'une tablette.

— 27/32 — 20/21



## Charmotte

Lee West

Panier en rotin tressé peint (jade, brun ou gris en fonction de la taille). Poignée cuir.

Ø 26/50 19/25/30



## Graficos

Tous Les Trois

Gand modèle au quadrillage régulier. Petit modèle au quadrillage irrégulier.

— 15/31 — 15/21 11/14

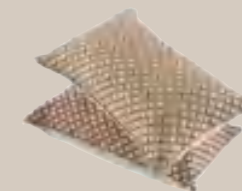


## Jungle

M.-A. Stiker-Metral

Coussin avec housse 100% coton, motif jungle brodé à la machine.

— 50 — 30



## Alvor

Coussin avec housse 33 % coton et 67 % lin, broderie bronze ou cuivre.

— 50 — 30



## Au Cœur de la Ville

Maison Le Loup

Panoramique mural composé de 12 assiettes en grès, moulées et sérigraphiées.

— 94 — 3 82

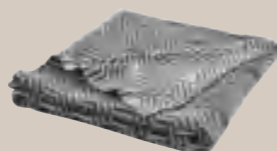


## Tore

Guillaume Bloget

Serre-livre en marbre blanc du Rajasthan (marbre indien de Banswara), poli.

— 16,3 — 5,3 16



## Electro

Plaid 100% coton tricoté machine.

— 170 — 130



## Mil

Coussin peau d'agneau de Mongolie longs poils frisés.

— 40 — 40

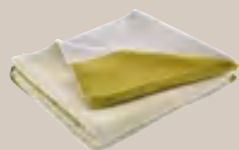


## Hanako

ENSCI

Plaid 100% laine mérinos. Design ENSCI pour la Manufacture Brun de Vian-Tiran.

— 180 — 140



## Smock

Coralie Miessen

Plaid en tricot composé de laine vierge, mérinos, angora, polyamide et élasthanne.

— 165 — 130



## Altiplano

Coralie Miessen

Plaid 100% baby lama (première tonte de finesse exceptionnelle 20 microns).

— 180 — 140



## Vanoise

Plaid en fausse fourrure. Doublure 77% polyester, 23% coton.

— 200 — 135



## Frequency

Coussin brodé avec housse 67% lin 33% coton.

— 50 — 30



## Máscara

Moisés Hernández Design

Plaid 80% laine 20% polyamide, anthracite ou curry.

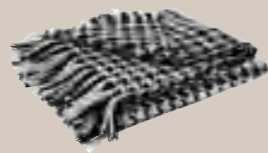
— 170 — 125



## Cent pour cent

Plaid 100% polyester, finition point de recouvrement.

— 220 — 180



## Dolce Lana

Plaid 70% laine et 30% alpaca, tissage manuel.

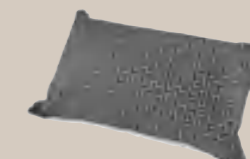
— 180 — 140



## Sunflower

Coussin brodé avec housse 67% lin 33% coton.

— 50 — 30



## Mosaics

Coussin brodé avec housse 67% lin 33% coton.

— 50 — 30



### Maquis

Marta Bakowski

Tapis tufté laine ciselé avec 4 hauteurs de poils différentes. Finition par franges aux deux extrémités. Version unique multicolore.

— 216 — 286



### Chali

Tapis «flokati» tissé main, 100% pure laine vierge, coloris naturel, trame synthétique.

— 200 — 250



### Solo

Tapis tufté main. 100% pure laine de Nouvelle-Zélande. Hauteur des mèches 20 mm. (67 coloris disponibles).

Dimensions sur mesure

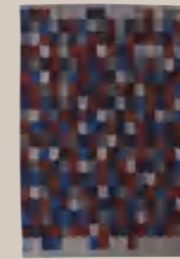


### Entrelacs

Marie-Aurore Stiker-Metral

Tapis tufté main et ciselé, 100% laine. Le ciselage procure un saisissant effet de tressage en relief.

— 200 — 297

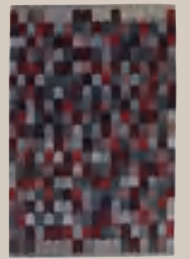


### Mémoire d'une Trame

Constance Frapolli

Tapis noué main 90% laine, 10 % coton. Délicatesse du motif et subtilité des associations de teintes. Bleu ou brique.

— 200 — 300



### Mémoire d'une Trame

Constance Frapolli

Tapis noué main 75% laine, 25% coton. Délicatesse du motif et subtilité des associations de teintes. Gris brun.

— 200 — 300

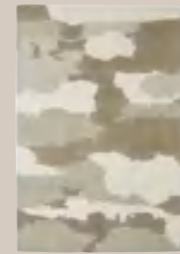


### Menhir

Damaris & Marc

Tapis tufté main et ciselé, 100% laine. Polygones irréguliers aux subtiles associations de teintes bleu et gris.

— 200 — 250



### Terre Nuage

Frédéric Ruyant

Tapis tufté main, 100 % laine mélange de tuft bouclette et tuft rasé.

— 200 — 300



### Fiber Wood

Tapis tufté main 100 % fibre de cellulose végétale Lyocell. Fibre produite à partir de pulpe de bois.

— 200 — 300



### Jungle

Marie-Aurore Stiker-Metral

Tapis tufté main 100% laine composé de parties bouclettes et de parties tuft rasé. Colorations à dominante beige.

— 200 — 300

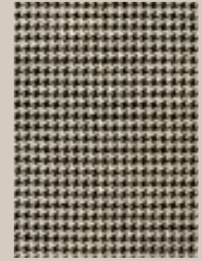


### Jungle

Marie-Aurore Stiker-Metral

Tapis tufté main 100% laine composé de parties bouclettes et de parties tuft rasé. Colorations à dominante vert.

— 200 — 300



### Pied de Coq

Tapis tufté main 100 % laine. Motif noir sur fond blanc. Coloris à la demande (67 coloris à combiner).

— 200 — 300

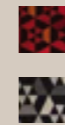


### Hex Hex

Bertjan Pot

Tapis tissé main kilim 75% laine, 15% soie et 10% fibre végétale de cactus. Interprétation contemporaine du kilim.

— 160/240 — 240/300



### Rope

Tapis indoor/outdoor en cordon tricot tressé de PET, issu du recyclage de bouteilles d'eau.

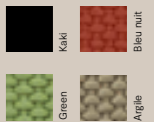
— 200 — 250



### Rope

Tapis indoor/outdoor en cordon tricot tressé de PET, issu du recyclage de bouteilles d'eau.

— 200 — 250



### Marguerite

Peau de vache naturelle tricolore tannée avec poils. Plusieurs coloris possibles. Chaque peau est unique.

Dimensions environ 5 m<sup>2</sup>



### Marguerite

Peau de vache naturelle unie tannée avec poils. Plusieurs coloris possibles. Chaque peau est unique.

Dimensions environ 5 m<sup>2</sup>

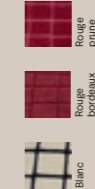


### Quadric

René Barba

Tapis 100 % laine, tufté main. Fond tufté finition rasée, lignes tuftées finition bouclette.

— 260 — 300

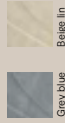


### Quadric

René Barba

Tapis kilim, 80 % laine, 20 % coton, tissage manuel. Lignes du dessin rebrodées sur le tapis.

— 260 — 300

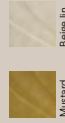


### Gavrinis 3

Pierre Paulin

Tapis tufté main 100 % laine. Nouvelle version du tapis Gavrinis en forme de galet irrégulier.

— 200 — 270

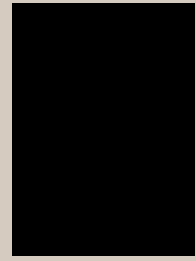


### Gavrinis 3

Pierre Paulin

Tapis tufté main 100 % laine. Nouvelle version du tapis Gavrinis en forme de galet irrégulier.

— 200 — 270



### Soft et Doux

Tapis 18 % laine Nouvelle-Zélande et 82 % polyester, tufté machine. Toucher agréable remarquablement doux.

— 200 — 250



### All the Way

Susana Godinho

Tapis tissé main 75 % coton - 17,5 % liège - 7,5 % lin.

— 200 — 300

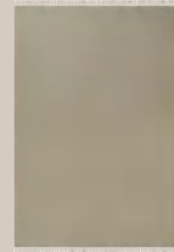


### All the Way

Susana Godinho

Tapis tissé main 75 % coton - 17,5 % liège - 7,5 % lin.

— 70 — 350



### Tassels

Tapis tissé main à partir de trois matériaux naturels : la laine, le coton et le jute (25 %).

— 200 — 314



### Tracé

François Azambourg

Fond tufté main rasé coloris écru, motif bouclettes coloris gris. 70 % laine Nouvelle-Zélande - 30 % viscose.

— 185 — 300



### Siesta

Indoor/outdoor. Tapis fait main 75% polypropylène / 25% polyester.

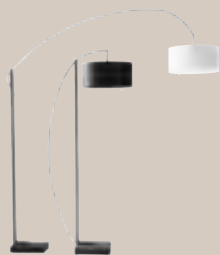
Ø250



### Siesta

Indoor/outdoor. Tapis fait main 75% polypropylène / 25% polyester.

— 200 — 250



## Mama

Thibault Desombre

Lampadaire réglable. Tube acier chromé et socle de grès. Abat-jour chintz blanc ou coton noir, ampoule fournie.

–40– 67/177 164/200



## Bul

Lampadaire / liseuse réglable. Structure métal laqué noir ou blanc, abat-jour schintz blanc ou noir, ampoule fournie.

–186– 145/185



## U-Turn

Eric Jourdan

Lampadaire. Pied acier laqué époxy noir. Interrupteur à pied transparent, ampoule fournie.

Ø50 176



## G21

Pierre Guariche

Lampadaire muni d'un réflecteur aluminium peint, d'un pied en acier. Bouton variateur intégré. Abat-jour en aluminium blanc.

–117– 37 75



## Cinétique

Martin Hirth

Lampadaire/liseuse. Mât articulé. Abat-jour orientable à 360°. Interrupteur-variateur à pied, ampoule fournie.

–120/170– 40 160/231



## Mélusine

Peter Maly

Lampadaire / liseuse. Piètement noyer. Abat-jour blanc ou anthracite, ampoule fournie.

Ø47/52.5 122/170



## Asola

Evangelos Vasileiou

Lampadaire. Mât et abat-jour constitués de 2 cylindres d'acier perforé, ampoule fournie.

Ø60 140



## Baroque

Nathan Yong

Liseuse avec mât constitué de pièces en bois tourné laqué noir, ampoule fournie.

Ø29 136



## Dueppo

Mathieu Delacroix

Luminaire avec pied en marbre de carrare. Abat-jour double en coton et chintz blanc, ampoule fournie.

Ø30/40 42/176



## Brass Bell

Patrick Zulauf

Luminaire laiton doré et abat-jour orientable en verre borosilicate, ampoule fournie.

Ø16.5 –16/19/77.5– 16.5/26/29.5 56/147.5/157/182.5



## Dimensions

Thibault Desombre

Lampadaire réglable. Mât en métal laqué noir ou blanc satiné. Abat-jour coton noir ou chintz blanc, ampoule fournie.

–126/240– 200/228



## Trépied

Normal Studio

Lampadaire. Réflecteurs aimantés pouvant se positionner et s'orienter librement sur le mât, ampoule fournie.

–47– 47 210



## Amis De Jean

Gabriela Chicherio

Applique. Bras acier laqué noir orientable à 160°. Abat-jour sur rotule en alu laqué noir, ampoule fournie.

–20– 138 58



## Magnet Lamp

Michael Raasch

Liseuse. Structure acier laqué noir ou blanc. Abat-jour coton blanc ou noir, ampoule fournie.

–30– 33 134



## Donut

Lampe à poser et liseuse. Structure en aluminium anodisé noir. Tête lumineuse orientable, ampoule fournie.

–17/25– 15/25 49/138



## Sam 2.0

Totem lumineux muni d'un variateur permettant un éclairage chaud ou froid en fonction de l'intensité, ampoule fournie.

–28– 20 184

**Skia**

Vincent Tordjman  
Suspension. Structure en acier laqué gris plomb et réflecteur alu laqué Epoxy blanc irisé. Equipé de deux modules leds.

– 44 – 48 198

**Nani**

Frédéric Sofia  
Lampadaire. Socle et mât en hêtre, abat-jour en opaline blanche, ampoule fournie.

Ø 22/34 60/170

**Chrome Bell**

Patrick Zulauf  
Lampe à poser / liseuse. Abat-jour orientable en borosilicate chromé, ampoule fournie.

– 16/295 – 19/26 56/1475

**Owl**

Jun Yasumoto  
Liseuse. Structure en acier laqué blanc. Réflecteur-diffuseur pouvant se positionner librement, ampoule fournie.

– 39 – 24 136

**Bloom**

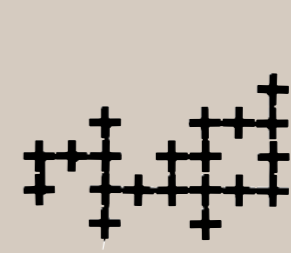
Hiroshi Kawano  
Suspension avec abat-jour en mousse polyéthylène découpée blanc ou noir, ampoule fournie.

Ø 55/80 185/255

**La Plic**

Nathalie Dewez  
Applique constituée d'une pince en acier inox et d'une douille nickelée. Munie d'un câble transparent, ampoule fournie.

– 10 – 18 16

**041**

Pierre Lapeyronnie  
Applique. Set de 5 croix en polycarbonate noir mat, rétro-éclairées par leds fournies, clipsées et connectées.

– 28 – 2,5 28

**Bloom**

Hiroshi Kawano  
Suspension avec abat-jour en mousse polyéthylène découpée noir ou blanc, ampoule fournie.

Ø 55/80 185/255

**G13 AM**

Pierre Guariche  
Suspension métal perforé noir, lentille de Fresnel en verre. Gradable par interrupteur variateur.

Ø 25 323

**Cancan**

Patrick Zulauf  
Lampadaire équipé de 3 abat-jour en coton plissé blanc. Structure tube acier noir, ampoule fournie.

– 58 – 57 163

**Brass Bell**

Patrick Zulauf  
Suspension 1, 3 ou 5 câbles. Abat-jour en borosilicate laitonné semi transparent, ampoule fournie.

– 775 – 16,5 182,5

**Chrome Bell**

Patrick Zulauf  
Suspension 1, 3 ou 5 câbles. Abat-jour orientable en borosilicate chromé, ampoule fournie.

Ø 16,5/48,5 – 775 – 16,5 182,5/184

**Naja**

Philippe Moine  
Luminaire en inox brossé, tube « cintré ». Interrupteur à main noir.

– 56 – 22 45

**G61 S**

Pierre Guariche  
Lampe à poser. Pied laiton vernis brossé. Bouton variateur intégré sur le cordon.

– 27 – 27 20

**Mani**

Numéro111  
Applique orientable avec rotation à 350°. Structure métal laqué Epoxy noir mat, ampoule fournie.

– 17 – 8,5 200

**Magnet Lamp**

Michael Raasch  
Lampe à poser. Acier laqué noir ou blanc satiné. Abat-jour coton assorti. Se règle en hauteur. Câble textile, ampoule fournie.

– 20 – 23 32

**Pharaoh**

Studio Catoir  
Suspension. Abat-jour en tissu écru ou argent et face interne brillant or ou argent, ampoule fournie.

Ø 58 45/245

**Stripes**

Philippe Nigro  
Suspension composée de 3 abat-jour en inox brossé découpé laser emboîtés les uns dans les autres, ampoule fournie.

– 90 – 60 36/135

**Destructurée**

Kazuhiro Yamanaka  
Suspension. Abat-jour réalisé avec une plaque d'aluminium découpée au laser et pliée, ampoule fournie.

– 36 – 31 179

**Mold**

Kateryna Sokolova  
Suspension avec abat-jour et pavillon en béton coloris chocolat, câble textile gris foncé, ampoule fournie.

– 213 – 16,7 191

**Brass Bell**

Patrick Zulauf  
Lampe à poser. Abat-jour orientable en borosilicate laitonné. Tête orientable et rotation 360°, ampoule fournie.

– 16 – 26 56/65

**Chrome Bell**

Patrick Zulauf  
Lampe à poser. Abat-jour orientable en borosilicate chromé. Tête orientable et rotation 360°, ampoule fournie.

– 16 – 26 56/65

**Pong**

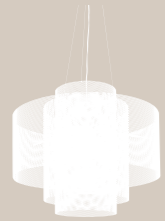
Hans Nopper  
Liseuse. Tête lumineuse double en magnésium moulé laqué noir. Comporte des lampes à LED intégrées.

– 30 – 20 140

**Asola**

Evangelos Vasileiou  
Lampe à poser. Mât et abat-jour constitués de deux cylindres d'acier perforé, ampoule fournie.

Ø 60 204

**Asola**

Evangelos Vasileiou  
Suspension. Abat-jour constitué de 3 cylindres de hauteur et de diamètre différents, ampoule fournie.

Ø 41 45

**Paper Lamp**

René Barba  
Suspension. Abat-jour en non tissé imprimé «boucle» recto/verso, ampoule fournie.

– 29 – 8 194

**Skia**

Vincent Tordjman  
Suspension. Structure en acier laqué gris plomb et réflecteur alu laqué Epoxy blanc irisé. Equipé de deux modules leds.

– 44 – 48 193,5

**Luna Rossa**

Antonio Sironi  
Suspension. Abat-jour en acier repoussé rouillé artisanalement et ciré. Éclairage par anneau de leds dimmables.

Ø 60/80 246

**Luna Rossa**

Antonio Sironi  
Suspension. Abat-jour en acier repoussé, finition oxydée. Éclairage par anneau de leds dimmables.

Ø 60 246

**Sitar**

Christian Werner  
Lampe à poser. Socle et abat-jour en verre noir teinté dans la masse, soufflé bouche, ampoule fournie.

Ø 28 31,5



### Car Light

Nathalie Dewez

Lampe à poser en aluminium chromé et verrerie soufflée bouche transparente, ampoule fournie.

Ø16 23



### Atacama

Gregor Korolewicz

Spère lumineuse en verre opaque soufflé bouche posée sur un socle en noyer massif, variateur tactile, ampoule fournie.

-22,5- 15 18



### Globe Indoor

Lampe à poser en polyéthylène blanc, câble textile rouge et interrupteur à pied noir, ampoule fournie.

Ø55 40



### Somerset

Eric Jourdan

Lampe à poser en verrerie opale mat. Poignée et base en métal cuivré ou chromé, ampoule fournie.

Ø16/17/22/30 32/51/72,5

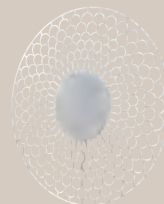


### Sospir

Busetti Garuti Redaelli

Lampe d'inspiration Art déco en marbre de Carrare et acier laqué noir, ampoule fournie.

-21,4- 20 30



### Rosa, Rosa, Rosas

Désormeaux et Carrette

Applique de pétales ajourés et ciselés en métal doré. Comporte un ruban LED intégré.

Ø69 4



### Clampy

e27, Tim Brauns

Baladeuse frêne teinté noir ou naturel, pince métallique aimantée permettant de se raccrocher sur le câble, ampoule fournie.

Ø8,8 -12,5-



### Boshi

M.-A. Stiker-Metral

Lampe à poser avec piétement acier nickelé surmonté d'une sphère en verre opale soufflée bouche, ampoule fournie.

Ø16 30



### Mayfly

Patrick Zulauf

Lampe avec base en marbre blanc, verrerie soufflée bouche, ampoule fournie.

Ø12 25



### Neil

Lampe à poser en céramique laquée, câble textile et interrupteur/variateur noir, ampoule fournie.

Ø11 21



# Index

**A** Accessoires de décoration > 164-169, Amis de Jean > 173, All the way > 172, Along > 167, Alster bridge > 154, Alster table basse > 145, Altiplano > 168, Altum > 165, Alvor > 169, Amis de jean > 173, Anda > 55, 102, 132, Andy > 129, Antigone > 144, Appliques > 175-176, Arceau > 165, Archi > 18, 134, Armoires > 135-141, Artifex > 166, Ashera > 142, Asmara > 48-50, 132, 144, Asola > 16, 173, Astair > 33, 134, Astair table basse > 33, 143, Atacama > 176, Au coeur de la ville > 168

**B** Bahuts > 135-139, Balançoire > 164, Baroque > 173, Belize > 93, 99, 164, Berretto > 150-151, Bianco > 147, Bloom > 122, 173, 175, Bonnie > 47, 129, Book&Look > 73-79, 136, Boshi > 176, Bottle > 125, 149, Bougie parfumée > 165, Brass bell > 173-175, Bridges > 148-154, Brunch > 142, Buée > 120, 166, Bul > 173, Bureaux > 155, 156

**C** Caffè > 14-15, 40-41, 19, 144, Cancan > 71, 174, Canapés > 129-134, Canapés-lits > 134, 157, Cancan > 174, Car Light vase > 167, Cent pour cent > 168, Cestino > 162, Chaises > 148-154, Chali > 170, Chambres > 157-160, Chanterelle > 145, Charmotte > 71, 168, Chrome bell > 174-175, Cimbo > 153, Cinétique > 125, 173, Circa > 152, Circo > 152, Clampy > 176, Clara > 115, 164, Clouds > 78-79, 166, Clyde bureau > 67, 156, Clyde séjour > 18-19, 67, 140, Clyde table basse > 142, CM 131 > 52, 68, 151, CM 191 > 94, 142, Confluences 2 > 38, 133, Coplan 2 > 141, Coussins > 128, 168-169, Curule > 95, 154, Cuts bibliothèque > 61, 141

**D** Daybed > 132, Débourgeoisée > 161, 164, Demi-Lune > 123, 167, Déstructurée > 174, Dimensions > 173, Dita chambre > 100-101, Dita séjour > 62-66, 88, 135, 156, Dolce Lana > 168, Donut > 173, Drink'tray > 167, Dueppo > 74, 102, 173

**E** Edvin > 167, Electro > 168, Elysée > 51, 124, 130, Elysée desserte et guéridon > 18-19, 22, 38-43, 54-55, 124, 145, Enki > 14-16, 131, Entrelacs > 117, 171, Entrèves > 107, 111, 162, Envolée > 123, 165, Epof > 167, Estenda > 109, 111, 161, Et cetera séjour > 72-73, 137, Ethan > 108-110, 159, Ettoriano > 93, 153, Evlan > 167

**F** Facett > 39, 130, Facett chaise et bridge > 154, Fake > 167, Fauteuils > 129-134, Fiber wood > 25-25, 26, 170, Filà > 166, Finn > 153, Flax > 27, 132, Frequency > 169

**G** G13 AM > 91, 174, G 21 > 11, 173, G61 S > 175, Gaby > 142, Gavrinis 3 > 17, 40-41, 67, 72, 172, Geometry > 149, Geoffrey > 114, 165, Glaçon > 145, Globe indoor > 176, Good evening > 142, Good vibes > 20-21, 58-59, 116, 165, Graficos > 168, Guéridons > 142-145

**H** Hako > 123, 164, Hanako > 169, Hémicycle > 20-22, 133, Hex hex > 171

**I** Ike > 85, 149, Ilot > 133, Inamma > 12-13, 119, 164, IPN > 21, 142

**J** Jacinthe > 167, Java > 89, 118, 147, Jolie > 150, Juliette > 156, 161, Jungle > 169

**K** Kaschkasch > 13, 24, 167, Kazui > 144

**L** La Bibliothèque Fil > 69, 68, 139, La Plic > 175, Lampadaires > 173-176, Lampes à poser > 173-176, Lewa > 10-11, 34-35, 142, 145, Liam > 37, 144, Liseuses > 173-176, Literie > 134, 157-159, Long vibes > 21, 116, 165, Low lands > 143, Lumeo > 102, 160, Luminaires > 173-176, Luna Rossa > 19, 24, 33, 92, 175, Lupo > 22, 142

**M** Magnet Lamp > 173, Manarola > 36-37, 40-41, 74-75, 129, Mani > 175, Maquis > 170, Marguerite > 170, Mascara > 169, Mayfly > 176, Mc2 > 142, Mélusine > 23, 52-53, 173, Mémoire d'une trame > 12-13, 58-59, 126-127, 171, Menhir > 170, Meubles > 135-141, Meubles TV > 135-141, Mil > 169, Mini Pan Pan > 165, Mini Togo > 133, Mirror Clock > 165, Mobidec > 61, 64, 106, 133, Moël - Moël 2 > 124-125, 134, Mold suspension > 174, Mold vase > 127, 166, Monolog > 50, 153, Mosaics > 169

**N** Nador > 106-107, 159, Naïa > 92, 146-147, Naja > 173, Nani > 74-75, 174, Neil > 176, News table > 144, Nils > 28-29, 131, Nomade 2 > 131, Nomade Express > 52-53, 134, 157, Noomi > 147, Nubo > 104-105, 155

**O** O41 > 175, Odessa > 82-85, 90-91, 146, Ombré > 164, One shape > 142, Owl > 174, Oxy drops > 120, 166, Oxy fluid > 40-41, 166

**P** Pájaros > 166, Pam > 150, Paper lamp > 174, Passe-Passe > 163-164, Pavane > 163, Peter Maly 2 > 104-105, 158, Petra > 152, 154, Petrus > 150, Pharaoh > 174, Philéas > 12-13, 132, Piazza > 147, Pied de coq > 18, 171, Plaids > 168, 169, Pleine lune > 165, Pli > 153, Ploum > 32, 130, Polygon > 166, Pong > 175, Portemanteaux > 161, 163, 164, Poufs > 129-134, Pumpkin > 44-45, 130

**Q** Quadric > 36-37, 171, Quai largo > 167

**R** Réunion > 165, Rewrite > 155, Riga > 19, 108, 130, Rocher chaise/bridge > 152, Rope > 171, Rosa, rosa, rosas > 78, 176, Roseau > 166, Rosis > 144, Ruché > 34-35, 129, Ruché lit > 96-100, 158, 163, Rythme > 144

**S** Sam > 173, Samourai > 166, San > 149, Side table > 145, Siesta > 172, Sitar > 176, Skia > 174, Slash > 54, 134, 157, Slim chair > 149, Smock > 168, Soft et Doux > 172, Softruck > 133, Softwall > 156, Solo > 170, Somersset > 75, 176, Sonate > 143, 164, Sospir > 176, Soufflot > 46, 74, 129, Sperl > 123-124, 164, Spirit of forest > 93, 147, Stripes > 174, Stump > 145, Sunflower > 169, Suspensions > 174-175

**T** Tables basses > 142-145, Tables de repas > 146-147, Tabourets de bar > 150-151, Tanis > 68, 155, Tapis > 170-173, Taru > 9-11, 129, Tassels > 172, Terre nuage > 10-11, 60, 170, Tessa > 152, Thot > 117, 145, Togo > 24-26, 130, 133, Tonka > 121, 167, Tore > 168, Tracé > 102, 172, Travel > 163, Travel Studio > 103, 134, 157, Trépid > 173, Trousse pour tablette > 168, TV > 84-86, 151, Twirl > 74, 167

**U** Ugao > 165, Ultime > 159, Unir > 145, Ursuline > 156, Utopia > 56-60, 138, U-turn > 89, 112-113, 173

**V** Valmy > 80-81, 89-91, 154, Vanoise > 168, Vases > 166-167, Vik > 87, 148, Vik 2 > 148,

**W** W8 > 145, Wall Figure > 155, 164



[ligne-roset.com](http://ligne-roset.com)